



中國古代詩詞歌曲集





旅平州
好景
PDG

ISBN7-210-00075-5/I·27

统一书号: 8110·1560 定价: 1.20元



出版说明

我国是一个诗歌的国度，我们的祖先留下了丰富的诗歌遗产。千百年来，古代诗词深受人民喜爱，在群众中有深远的影响。古代诗词的产生与发展，是与音乐、舞蹈合为一体的，由于古代乐曲没有记录，并且常常是新声代替旧声，因而渐渐失传了，只留下有文字记录的歌辞，这就是我们今天见到的古典诗词。如《诗经》、《楚辞》、汉魏六朝隋唐乐府诗、宋元以来的词曲等，大都如此。也有些古曲经过后人整理或改编而流传下来，一直影响着我国的民族音乐。汉魏以后虽然有不入乐的文人诗、文人词，但也基本上遵循了诗乐一体的规律，具有一定的音乐美。受音乐规律影响的古典诗词本身的音乐美，是古典诗词得以长期流传的重要原因之一。

为了给人民喜爱的古典诗词插上新的翅膀，并为民族音乐的研究和创作提供借鉴，我们特请上海音乐学院陈应时、刘树秉等同志收集、整理、创作、编纂了这部《中国古代诗词歌曲集》。

这个集子在选曲时遵循了以下两条原则：一、凡古代有传谱又经过作曲家改编后易于上口演唱的，尽量选收；二、凡古代有传谱而不易唱的，以当代作曲家谱的新曲补入。在歌辞方面，突出唐宋诗词的份量，尽可能地兼顾各个时期、各种风格和流派的广泛性；由于篇幅所限，这一点未能尽如人意。同时，注意了乐府民歌。这样，本书既有叙事长篇，也有抒情短章。

本书有别于一般歌曲选本的地方是，每首歌曲后面附有文字说明，旨在提示诗词作者的生平、歌辞的思想内容及其艺术特色，简介曲谱来源及其唱法，以提高读者的鉴赏能力和演唱能力。

江西人民出版社古籍编辑部

一九八六年十一月十九日

目 录

橘 颂	屈原词	丁善德曲	(1)
大风歌	刘 邦词	陈 良曲	(4)
上 邪	[汉]乐府民歌	连 波曲	(5)
长歌行	[汉]乐府民歌	刘念劬曲	(8)
短歌行	曹 操词	肖 珩曲	(10)
桃叶歌	王献之词	钱仁康曲	(15)
春 歌	南朝民歌	周大风曲	(17)
敕勒歌	北朝民歌	胡登跳曲	(19)
木兰诗	北朝民歌	周大风曲	(21)
秦王破阵乐	[唐]凯乐歌辞	五弦谱传曲	(29)
春 晓	孟浩然词 温州吟诗调	林冠夫吟	(32)
登鹤雀楼	王之涣词	黎英海曲	(33)
凉州词	王之涣词	刘雁西曲	(35)
阳关三叠	王 维词 《琴学入门》传谱		(37)
忆秦娥	李 白词	贺绿汀曲	(40)
子夜吴歌·秋歌	李 白词	戴鹏海曲	(41)
送孟浩然之广陵	李 白词	刘文金曲	(43)
春夜洛城闻笛	李 白词 秦西炫	秦大平曲	(46)
关山月	李 白词 《梅庵琴谱》曲		(48)
早发白帝城	李 白词 秦西炫	秦大平曲	(49)

春夜喜雨	杜甫词	刘念劬曲	(51)
糝径杨花	杜甫词	樊祖荫曲	(53)
闻官军收河南河北	杜甫词	陈良曲	(55)
两个黄鹂	杜甫词	樊祖荫曲	(57)
枫桥夜泊	张继词	连波曲	(59)
游子吟	孟郊词	段平泰曲	(61)
竹枝词	刘禹锡词	戴鹏海曲	(64)
浪淘沙	刘禹锡词	张文纲曲	(66)
古原草	白居易词	马友道曲	(68)
琵琶行	白居易词	连波曲	(70)
江雪	柳宗元词	胡登跳曲	(86)
山行	杜牧词	罗忠熔曲	(88)
胡笳十八拍	五代琴歌	《琴瑟》传谱	(90)
归国谣	冯延巳词	贺绿汀曲	(105)
苏幕遮	范仲淹词	史志有曲	(106)
浪淘沙	欧阳修词	《东皋琴谱》传谱	(108)
水调歌头	苏轼词	朱晓谷曲	(109)
念奴娇	苏轼词	《九宫大成南北宫词谱》曲	(112)
春宵	苏轼词	福州吟诗调	林东海吟 (114)
清平乐	黄庭坚词	顾淡如曲	(115)
满江红	岳飞词	古曲	(117)
卜算子	陆游词	胡登跳曲	(119)
钗头凤	陆游词	常苏民	陶嘉舟曲 (121)
菩萨蛮	辛弃疾词	朱晓谷曲	(123)
西江月	辛弃疾词	马友道曲	(125)
扬州慢	姜夔词	姜夔词曲	(127)

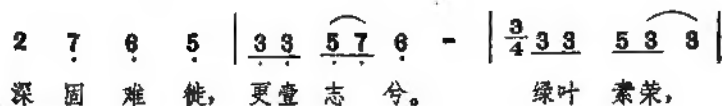
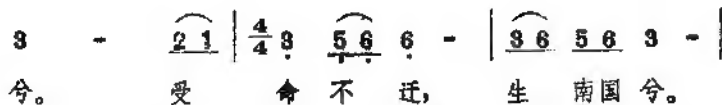
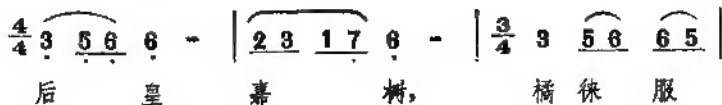
杏花天影	姜 夔词曲	(129)
虞美人	蒋 捷词 钱仁康曲	(131)
过零丁洋	文天祥词 连 波曲	(133)
明日歌	钱 福词 周大风曲	(136)
枉凝眉	曹雪芹词 王立平曲	(137)

橘 颂

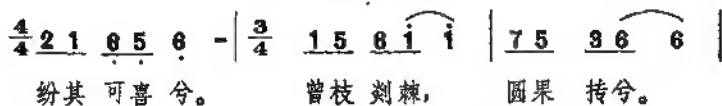
1=G $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$

[战国]屈原 词
丁善德 曲

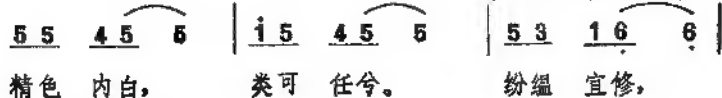
慢(♩=48)深情

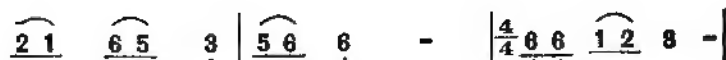


转 1 = E (前 6 = 后 1)

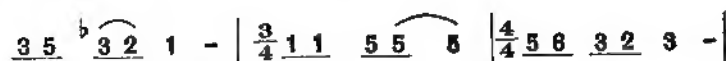


转 1 = G (前 5 = 后 3)

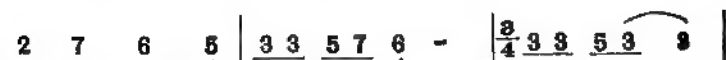




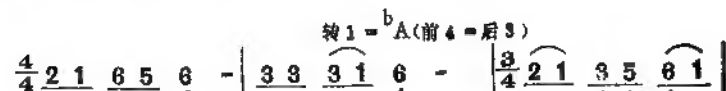
姤 而 不 丑 兮。 嗟尔 幼 志，



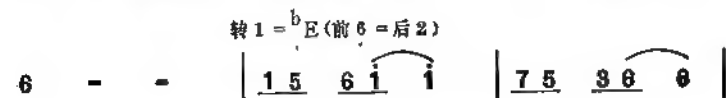
有以 异 兮。 独立 不迁， 岂不 可喜 兮！



深 固 难 徙， 廓其 无求 兮。 苏世 独立，



横而 不流 兮。 闭心 自 慎， 终 不失 过



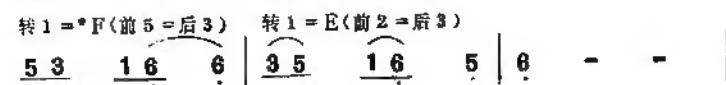
兮。 秉德 无私， 参天 地兮。



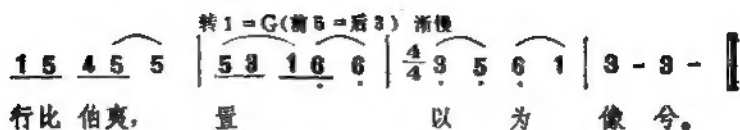
愿岁 并谢， 与 长 友 兮。



淑离 不淫， 梗其 有 理 兮。



年岁 虽少， 可 师 长 兮。



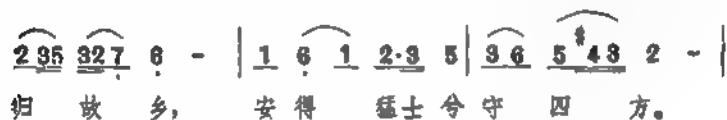
屈原（约前340—前278），名平，字原，战国时楚国著名文学家。《橘颂》选自《楚辞·九章》。诗中托物言志，以歌颂橘“独立不迁”、“横而不流”、“秉德无私”的可贵品格，寄托了诗人的高尚情操和政治抱负。著名作曲家丁善德为这首诗所谱的曲调，以缓慢深沉的旋律着力刻画了诗人对于当时黑暗现实的焦虑心情；前半段曲调采用同主音大小调交替手法，由阴调转阳调再转回阴调，意欲在悲愤的沉思中透露一些光明，后半段则以远关系转调手法，表现了诗人更为复杂的思想感情。

大风歌

1=F $\frac{4}{4}$

〔汉〕刘邦 词
陈良 曲

减徵调



刘邦（前256—前195），字季，沛（今江苏沛县）人，西汉开国皇帝，史称汉高祖。公元前195年，刘邦平定了英布的叛乱，还师路过故乡沛地，邀集父老乡亲畅饮。酒酣，即席击筑自唱此歌。后世称之为《大风歌》。歌中表达了刘邦平定天下后衣锦还乡的兴奋心情和渴求贤才以巩固新政权的愿望。原歌曲谱已佚。著名作曲家陈良重新配曲，采用带 $\sharp 4$ 的古音阶形式，以流畅的旋律着意刻画一种既威武又豪放的性格特征。

上 邪

1=G

【汉】乐府民歌
连 波曲

深情而坚定地

散：稍慢

(5 5·4 3 5 5 - 5 5·4 3 5 1 3 4·3 2 7 1 0 7 6 5 2 5 4 5 -)

(0 7 6 7 6 5 4 3 -)

2·3 2 3 5 3 6 5 3 - 0 3·5 3 5 6·1 5 4 3·(6 5 3 2 1 |

上

邪!

上

邪!

中速

$\frac{2}{4}$ 3 5·7 6 4 3 2 | 1·4 3 5 1 | 3·2 3 5 1 3 | 5 5·4 3 5 1 |

4·3 2 7 1 3) | 5 3 3 $\frac{1}{2}$ 1 | 2·3 2 3 4 3 4 6 | 3 3 2 3 2 |

我

欲

与

君

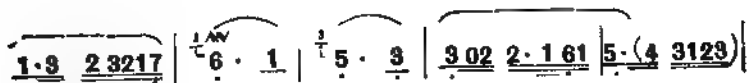
(1·3 2 3 2 1 7)

1· 0 | 6·5 3 | 5 4 5 3·2 1 6 | $\frac{1}{2}$ 2 2·3 5 4 | 3·3 2 4 3 2 3 2 |

相

知,

1·7 1· | (0 4 3 1 2 3 | $\frac{2}{4}$ 6 5 3 5 1·4 3 5 1 | $\frac{2}{4}$ 4 3 2 7 1 3) |



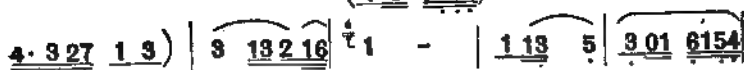
长 命 无 绝

(3492)



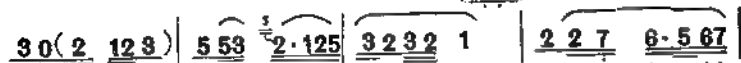
表。

(1 3 2765)

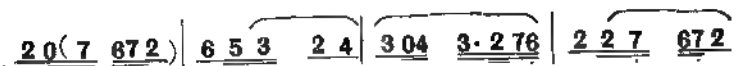


山 无 陵， 江水 为

(1761)

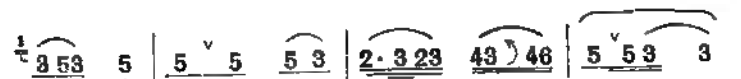


竭， 冬 雷 震 震， 夏 雨

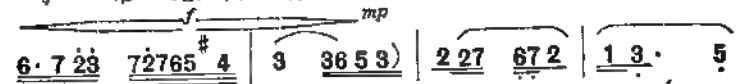


雪， 天 地 合， 乃 敢

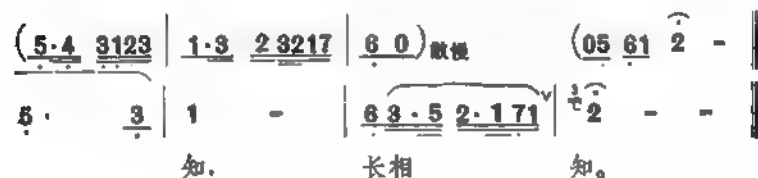
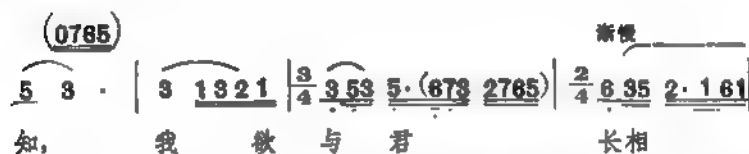
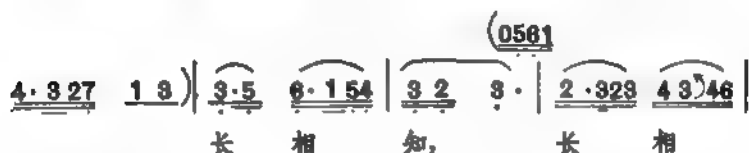
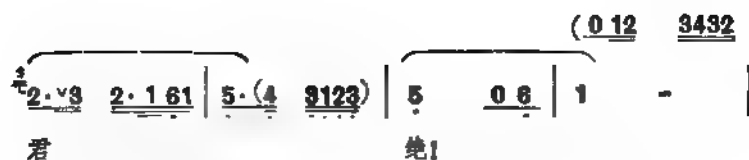
(0 7)



与 君 绝， 乃 敢 与 君 绝，



乃 敢 与



这是一首汉代乐府民歌。歌词选自宋代郭茂倩编集的《乐府诗集》，原诗标题以首句“上邪”二字为名。“上”指天，“邪”同“耶”，“上邪”犹言“天啊”；“相知”即相爱。这是一首指天为誓的情歌，曲调是用苏州弹词发展而成。歌中列举了五种不可能出现的自然现象作比喻，表达了主人公对爱情的坚贞不渝。

长 歌 行

1 = D $\frac{4}{4}$

[汉]乐府民歌
刘念劬曲

中板

5	5	-	-		6	<u>3̇</u>	-	<u>2̇ 3̇</u>		^{2 3} <u>2̇ 0̇ 1̇</u>	6	5		
青	青				园	中				葵,				
常	恐				秋	节				至,				
<u>6 5</u>	3	-	-		6	6	-	-		<u>1̇ 2̇</u>	-	<u>1̇ 2̇</u>		
					朝	露				待	日			
					焜	黄				华	叶			
^{4 1} <u>6 0 5</u>	3	6	<u>1̇</u>		5	3	2	- -		1	1	<u>2 3</u>	<u>1 2</u>	
啼。										阳	春			
衰。										百	川			
3	-	-	5		6	6	<u>1̇ 2̇</u>	<u>1̇ 6</u>		5	-	-	-	
					布	德				泽,				
					东	到				海,				
<u>3̇ . 2̇</u>	<u>1̇</u>	<u>6 1̇</u>			<u>2̇ 0 3̇</u>	<u>2̇ . 1̇</u>	<u>6 5</u>			3	<u>6 1̇</u>	<u>6 . 5</u>	<u>3 2</u>	
万	物	生	光		辉,					生	光			
何	时	复	西		归,					复	西			



辉。 少 壮 不 努 力， 老 大 归？



徒 伤 悲！ 少 壮 不 努 力， 老 大



徒 伤 悲！ 少 壮 不 努



力， 老 大 徒 伤 悲！ 啊……



歌词选自宋代郭茂倩编集的《乐府诗集》，为汉代相和歌辞“平调曲”之一。据陈智匠《古今乐录》说，此歌曲源在南朝时已失传。歌词咏叹万物盛衰有时，劝戒人们应当珍惜光阴，发奋自励，不要虚度年华。作曲家刘念劬为此诗所谱曲，前八句诗分成两小段，同用比较舒展宽广的旋律，具有吟诵的特色；后两句诗咏唱反复三遍，二拍子和三拍子交替采用，加用切分节奏，体现出催人爱惜光阴的紧迫感。尾声渐慢渐弱，令人回味无穷。

短歌行

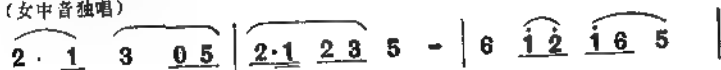
电影《华陀与曹操》插曲

[魏]曹操 词曲
萧 瑜 曲

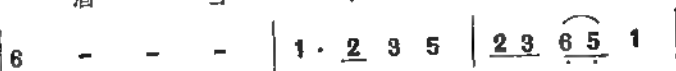
1 - C $\frac{4}{4}$ $\frac{6}{8}$

缓慢地

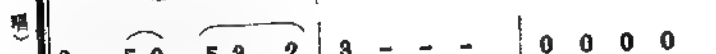
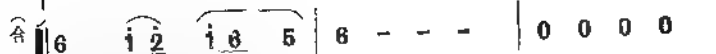
(女中音独唱)



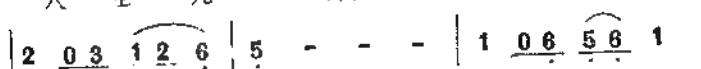
对 酒 当 歌， 人 生 几



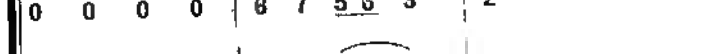
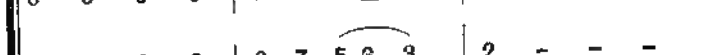
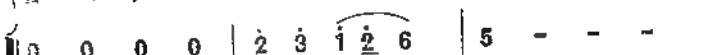
何？ 譬 如 朝 露， 去 日 苦 多，



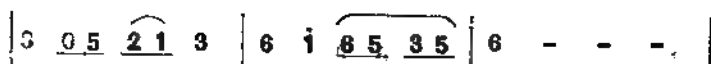
人 生 几 何？



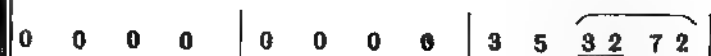
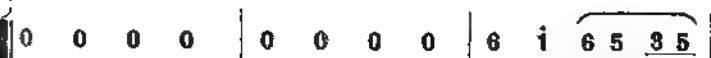
去 日 苦 多。 慨 当 以 慷，



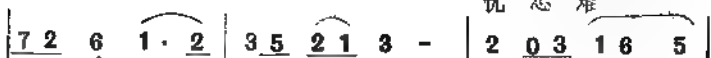
去 日 苦 多。



忧 思 难 忘, 忧 思 难 忘。



忧 思 难



何以解忧? 唯有杜康, 唯有杜



忘。

$\frac{6}{8}$ 转 D 调 (前 6 = 后 5)

(♩ = ♩.)

(女声齐唱)

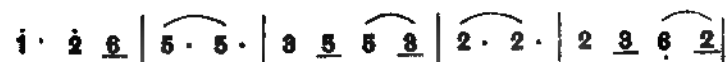


康。

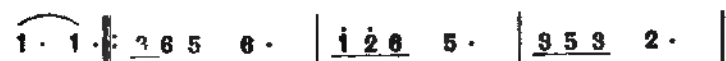
青青子衿,



唯有杜康。



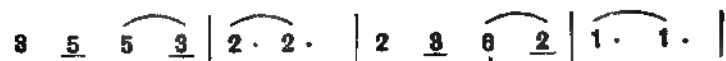
悠 悠 我 心。 但 为 君 故， 沉 吟 至



今。 呦呦鹿 鸣， 食野之 苹， 我有嘉 宾，
明明如 月， 何时可 辍？ 忧从中 来，

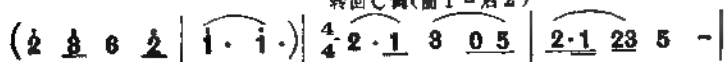


鼓瑟吹 笙。 越 陌度 阡， 枉 用相 存。
不可断 绝。



契 阔 谈 宴， 心 念 旧 恩。

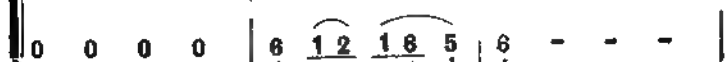
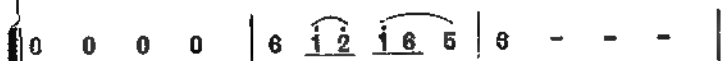
转回C调(前1=后2)



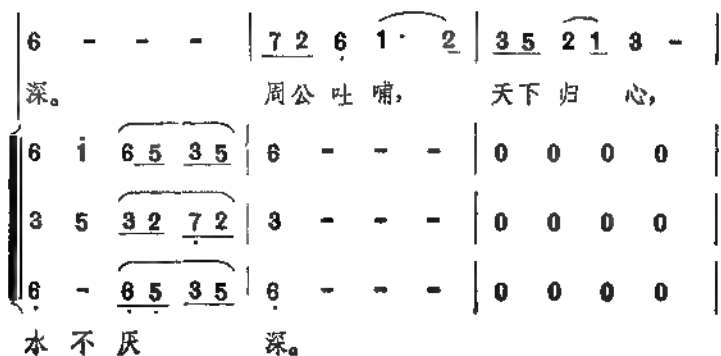
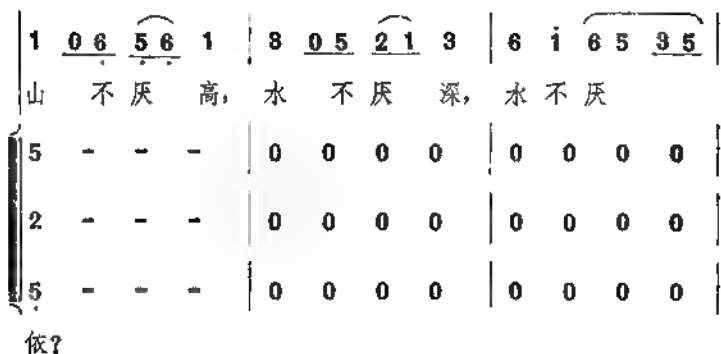
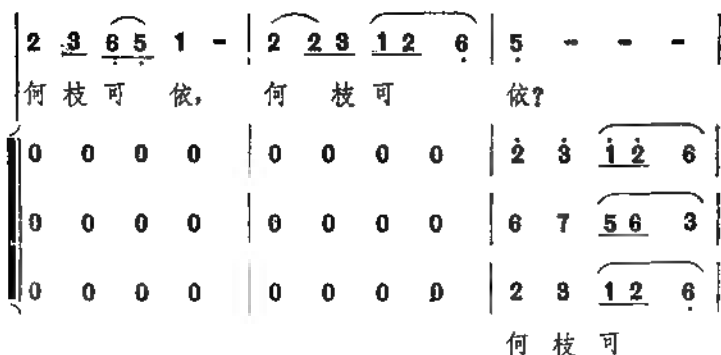
(独唱)月 明 星 稀，

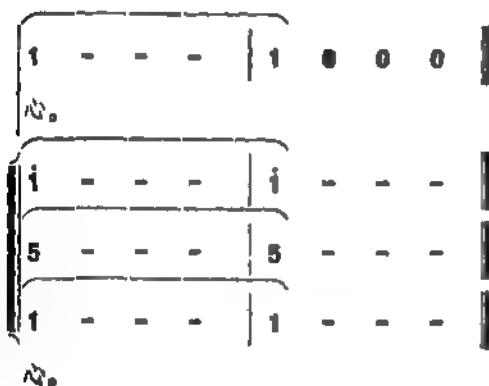
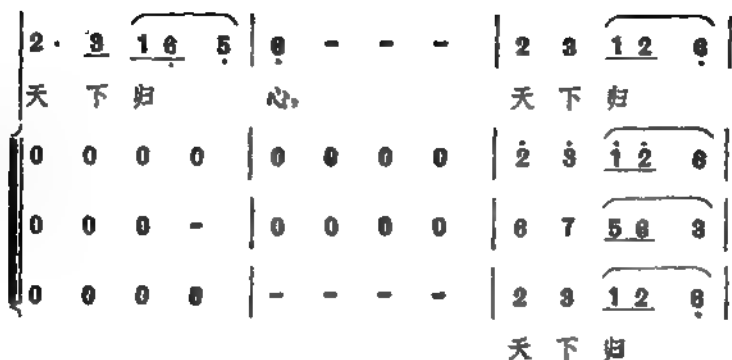


乌 鹊 南 飞。 绕 树 三 匝，



乌 鹊 南 飞





曹操（155—220），字孟德，沛国谯（今安徽亳县）人，东汉末年的政治家、军事家和文学家。这首《短歌行》录自《乐府诗集》，属相和歌辞“平调曲”。歌词抒发了作者感伤离乱，叹惜生命之短暂，而求贤若渴，渴望建功立业的急切心情，感情充沛，又带有浓厚的悲凉情调。所配曲调仿相和歌形式，有唱有和，在调性上中间转入大二度关系调，相和部分的合唱采用四、五度叠置的和弦，别有风味。

桃 叶 歌

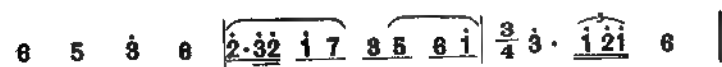
1 = \flat B $\frac{4}{4}$

[晋]王献之 词
钱仁康 曲

稍慢



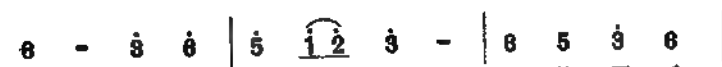
桃 叶 映 红 花， 无 风 自 婀 娜。



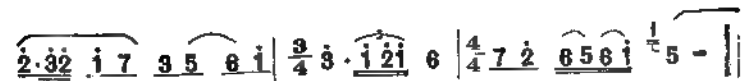
春 花 映 何 限， 感 郎 独 采 我，



感 郎 独 采 我。 桃 叶 复 桃



叶， 桃 树 连 桃 根。 相 怜 两 乐



事， 独 使 我 殷 勤， 独 使 我 殷 勤。



桃 叶 复 桃 叶， 渡 江



不 用 楫。 但 渡 无 所 苦， 我自



迎 接 汝。 但 渡 无 所 苦， 我自



迎 接 汝， 我自 迎 接 汝， 迎 接 汝。

王献之（344—386），字子敬，琅邪临沂（今山东临沂北）人，东晋书法家。《桃叶歌》为乐府吴声歌曲。桃叶，为王献之妾名，缘于笃爱，献之临渡作此歌以赠；桃叶作《团扇歌》以答。王献之送桃叶处，在今南京市秦淮河与青溪合流处。《桃叶歌》在古代曾为流传。《隋书·五行志》载：“陈时江南盛歌王献之《桃叶歌》。”此歌旧谱已佚，今由著名音乐学家兼作曲家钱仁康重新配曲。曲调纯朴，感情深切，是一首有古风之爱情歌曲。

春 歌

1 = \flat E $\frac{4}{4}$

南朝民歌
周大风曲

中速

($\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ |

$\dot{6}$ $\underline{0\ 7\ 6}$ $\underline{5\ 6}$ $\underline{2\ 7}$ | $\underline{6\ 0}$ $\underline{6\ 0}$ $\underline{6\ 0}$ $\underline{6\ 0}$ |

mf
 $\dot{6} \cdot \underline{5}$ $\dot{6}$ - | $\underline{\dot{2} \cdot \underline{7\ 6}}$ $\underline{5\ 4}$ $\underline{3\ 5}$ | $\overset{b7}{\underline{\dot{6} \cdot \underline{7\ 2\ 6}}}$ - |

春 林 花 多 媚，

$\underline{2 \cdot 1}$ $\underline{2 \cdot 3\ 2}$ | $\underline{1\ 2}$ $\underline{5\ 3}$ $\underline{2\ 3}$ $\underline{1\ 7}$ | $\underline{\dot{6}\ 0\ 7\ 6}$ $\underline{5\ 6}$ $\underline{2\ 7}$ |

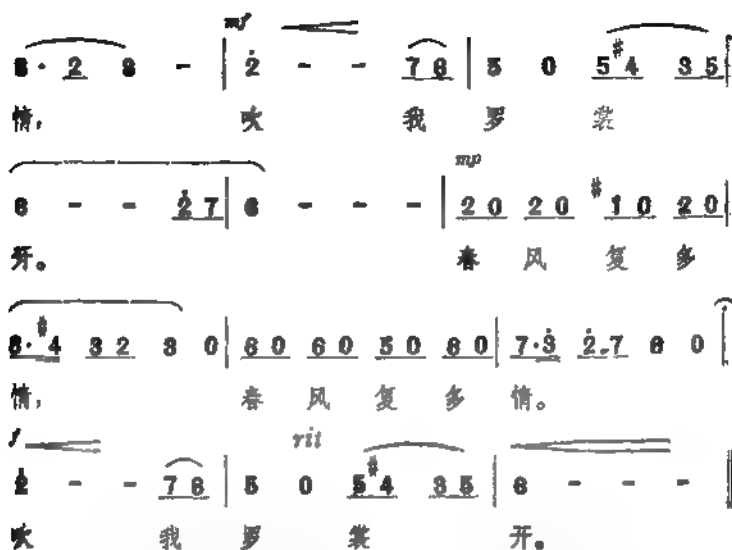
春 鸟 意 多 哀。

mp
 $\dot{6} \cdot \underline{5}$ $\dot{6}$ - | $\underline{2\ 0}$ $\underline{2\ 0}$ $\overset{\sharp}{1\ 0}$ $\underline{2\ 0}$ | $\overset{\sharp}{3 \cdot 4}$ $\underline{3\ 2}$ $\underline{3\ 0}$ |

春 风 复 多 情，

p
 $\underline{6\ 0}$ $\underline{6\ 0}$ $\underline{5\ 0}$ $\underline{6\ 0}$ | $\underline{7 \cdot 3}$ $\underline{2\ 7}$ $\underline{6}$ - | $\overset{\sharp}{3 \cdot 6}$ $\overset{\sharp}{4\ 3}$ $\underline{2\ 3}$ $\underline{1\ 2}$ |

春 风 复 多 情， 复 多



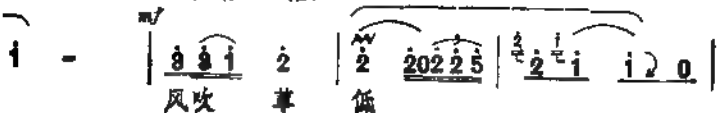
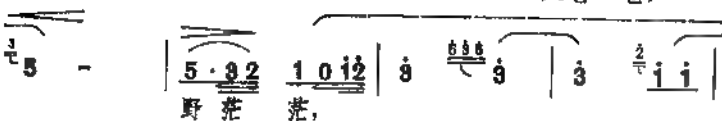
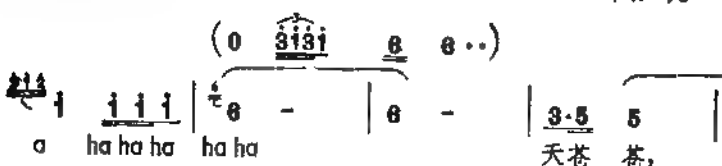
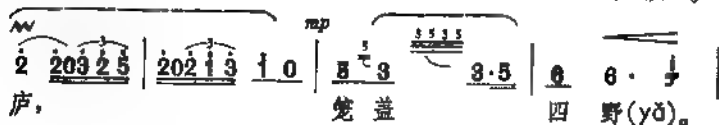
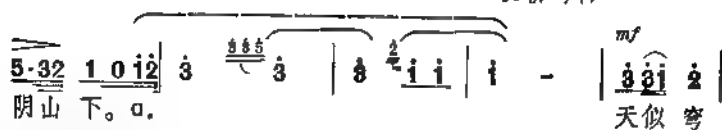
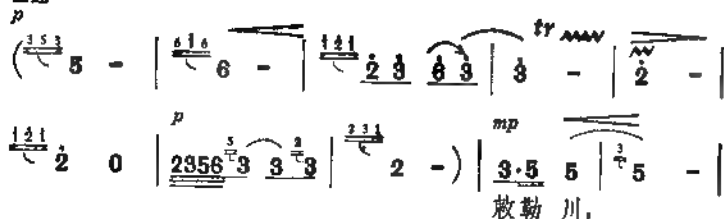
《春歌》选自《乐府诗集》，是晋、宋、齐三代流行的民歌，时称“吴声歌曲”。《乐府诗集》收《子夜四时歌》晋、宋、齐辞共七十五首，《春歌》是其中的一首。《子夜四时歌》由《子夜歌》变化而来，因包含春、夏、秋、冬四时的内容，故名。《唐书·乐志》说：“《子夜歌》者，晋曲也。晋有女子名子夜，造此声，声过哀苦。”这里选的这首《春歌》，表现了一位女子在春天里对情人的思念。《古今乐录》称《子夜歌》“凡歌曲终皆有送声。”著名作曲家周大风为这首古诗配曲，使旋律进行表现得幽雅含蓄，以反复和变化反复手法使形式上取得“送声”的效果。

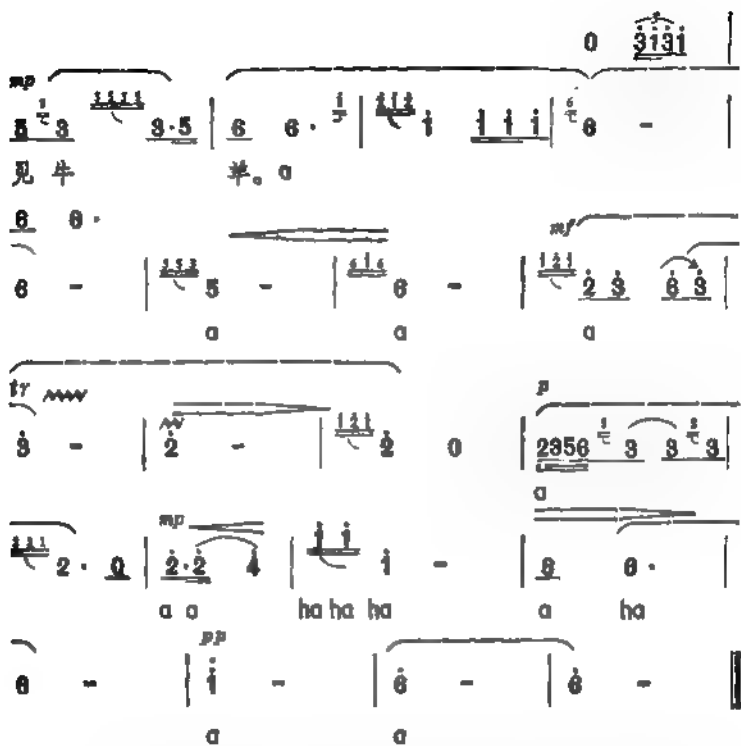
敕勒歌

1=C $\frac{3}{4}$

北朝民歌 词曲
胡登眺

慢速





这是一首公元四世纪至六世纪北朝时的敕勒族民歌。歌词选自宋代郭茂倩编集的《乐府诗集·杂歌谣辞》。民歌雄浑奔放，描绘了北方大草原辽阔壮丽的风光和牧草丰茂、牛羊肥壮的景象。古代敕勒族人居的地方在今甘肃、内蒙古南部一带。作曲家胡登跳为这首民歌谱曲，揉入了蒙古族民歌音调。曲调高亢嘹亮，在音量方面富于变化，歌声由远及近，又由近及远，形象地展示了茫茫大草原的生动画面。

木兰诗

1=D或 \flat E $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$

叙事歌

北朝民歌
周大风曲

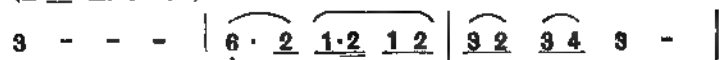
中慢、夹抒夹叙

I *mp*



唧 唧 复 唧 唧， 木 兰 当 户

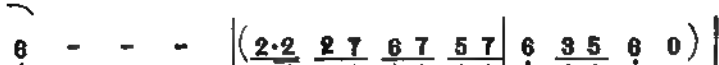
(3 · 5 6 7 5 4 3 0)



织。 不 闻 机 杼 声，



唯 闻 女 叹 息。



问 女 何 所 思， 问 女 何 所

(6 · 5 6 7 2 2 7 6)



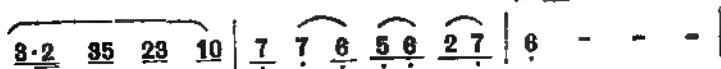
忆。 女 亦 无 所 思，



女亦无所忆。

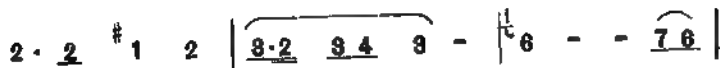
昨夜见军

(6.5 67 22 76)



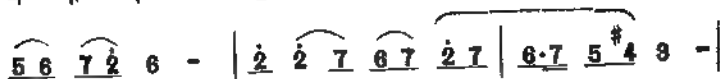
帖，

可汗大点兵。



军书十二卷，

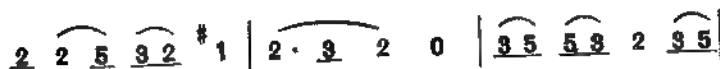
卷 卷



有爷名。

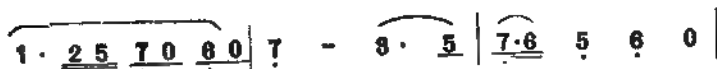
阿爷无大

儿，



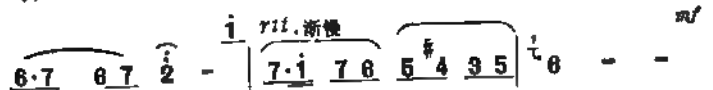
木兰无长兄。

愿为市鞍



马，

从此替爷征，



从

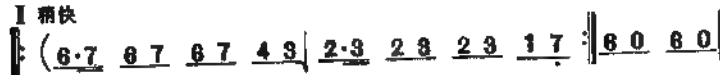
此

替

爷

征。

I 稍快



东 市

5 7 6 | (6·6 6 6 | 6 6 6 6) | 3 3·5 | 2 4 3 |

买骏马，

西市买鞍辔，

(3·3 3 3 | 3 3 3 3) | 2 2·3 | 1 2 3 5 | 2 2 3 |

南市买辔头，北市

1 7 6 | (6·6 6 6 | 6 6 6 6) || 2 - | 2 7 |

买长鞭。

旦 辞

旦 辞

6 2 7 | 6·7 5[#] 4 | 3 - | 2[#] 1 2 3 | [#]1 . 2 |

爷娘

去，

暮宿黄河

黄河

去，

暮至黑山

5 3[#] 1 | 2 - | 6 6· | 7 - | 7[#] 1 7 6 |

边。

不闻爷

娘

头。

不闻爷

娘

5[#] 4 3 5 | 6 - | 2 0 | 2 0 | 1 2 3 5 |

唤女声，

但

闻

黄河流水

唤女声，

但

闻

燕山胡骑

5 - | 5· 3 | 7· 3 | 2·3 1 7 | 6 6 |

鸣

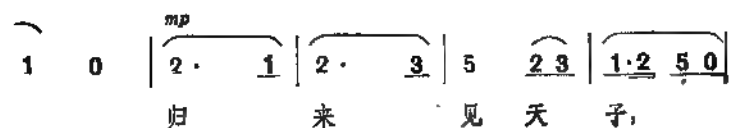
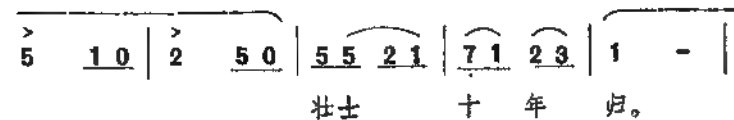
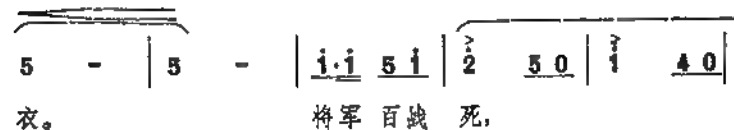
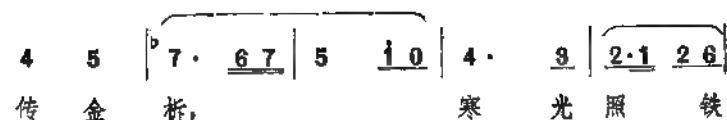
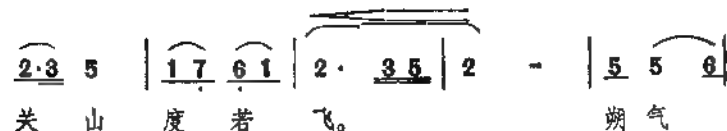
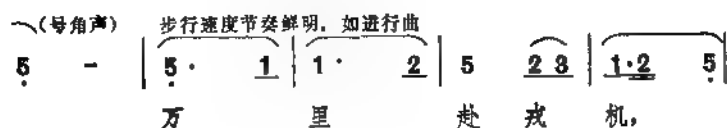
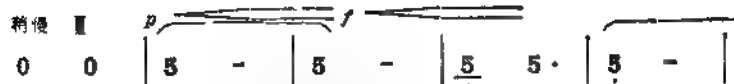
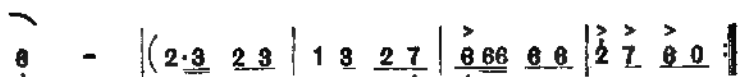
溅

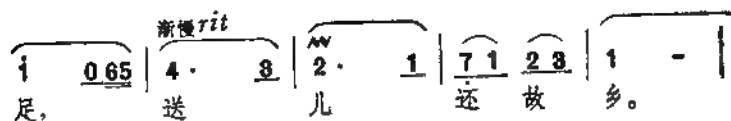
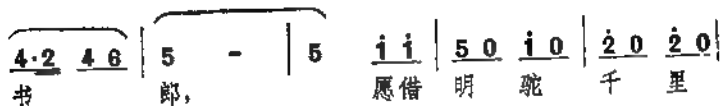
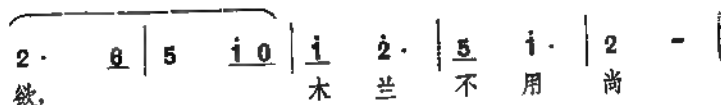
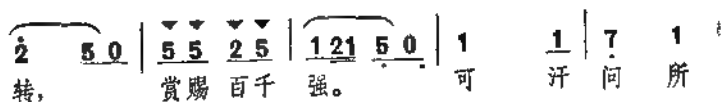
溅 (呵)。

声

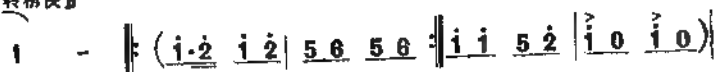
嗽

嗽 (呵)。

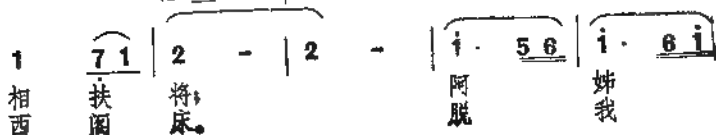
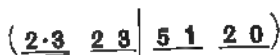
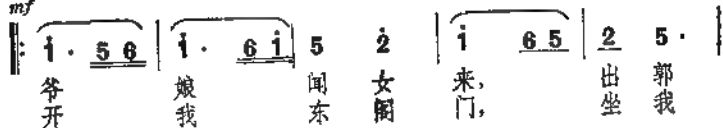




转稍快



mf





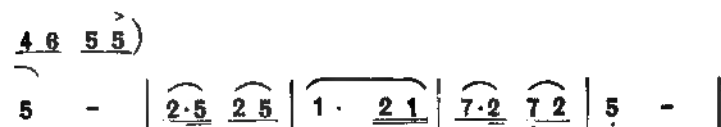
闻 妹 来， 当 户 理 红 妆，
战 时 袍， 著 我 旧 时 裳。



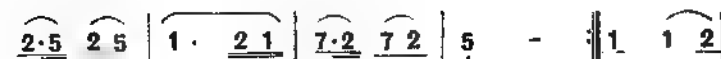
小 弟 闻 姊 来， (哨)
当 窗 理 云 鬓， (哨)



磨刀 霍霍 向 猪 羊。
对 镜 贴 花 黄。



(咳 咳 哨， 咳 咳 哨，
(咳 咳 哨， 咳 咳 哨



咳 咳 哨， 咳 咳 哨，) 出 门
咳 咳 哨， 咳 咳 哨，)

7 1 | 2·4 1 | 2 - | 1̇ 1̇ 6 5 | 1̇ 1̇ 6 5 |
看 火 伴, 火 伴 火 伴

4 0 6 0 | 5 0 | ^V ^{rit新慢} (2̇176 2̇176) | 5·1̇ 2 4 | 5 - |
皆 惊 惶。

(中慢) 3 -) | 2 - | 2 - | 1 1 2 | 7 7 1 |
(哎!) 同 行 十 二

2 1 ^b 7 6 | 5 5 5 | 2 - | ¹ 5 - | 1 0 |
年, 不 知 木 兰

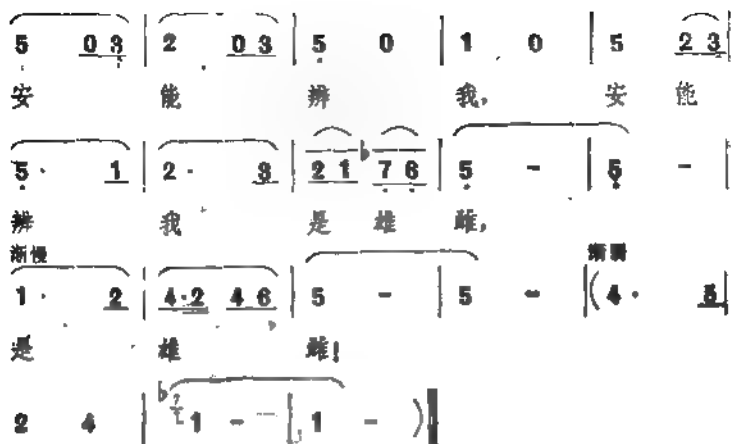
(5·6 5 6 | 4 6 5 5) | 中速
7 1 | 2 1 ^b 7 6 | 5 - | 5 - | 5 1̇ |
是 女 郎。 雄 兔

2 5 | 1̇ 2̇ 7 6 | 5 0 | 2 3 5 | 1 ^b 7 1 |
脚 扑 朔, 雌 兔 眼 迷

(2 4 2 1 | ^b 7 1 2 0)

2 - | 2 - | 1̇ 1̇ 2̇ | 5 1̇ | 2̇ 7 |
离, 双 兔 傍 地 走,

6·7 6 5 | ² 4 - | 4·5 6 1̇ | 5 - | 5 - |



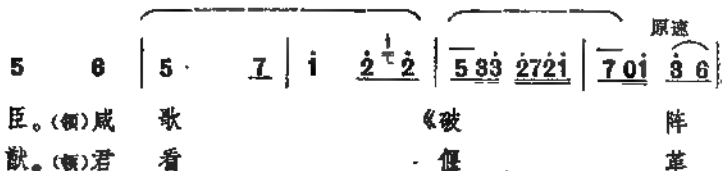
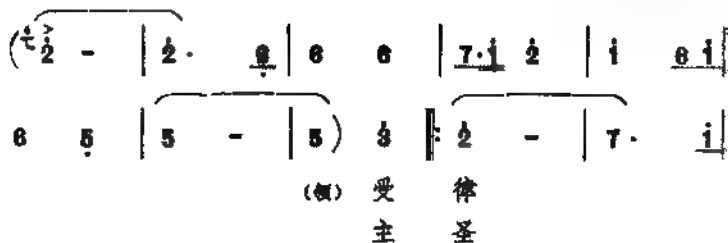
《木兰诗》是千百年来流传甚广的一首长篇叙事诗，约产生在公元六世纪的北朝。最早辑录于《古今乐录》，后收入《乐府诗集·横吹曲辞·梁鼓角横吹曲》。诗共二首，这里所选的是第一首。全诗叙述了木兰女扮男装代父从军的故事，塑造了一位淳朴善良、刚强勇敢、不慕功名富贵的古代女英雄形象。著名作曲家周大风为古诗所配的曲调，采用两种不同的七声音阶交替转换手法，并作羽、徵、商三和调式转换兼用移宫手法。强弱及速度富于变化，以增强戏剧性效果。演唱时要注意语气，以字行腔，以情带声。

秦王破阵乐

1=D $\frac{2}{4}$

[唐]凯 乐 歌 舞
[唐]石大娘“五伎”曲
何昌林译谱并词曲组合

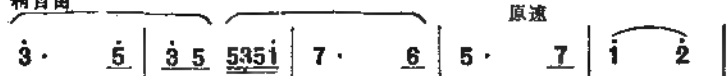
发扬蹈厉、声韵铿锵





乐》， 共 赏 (啊)
后， 便 是 (啊)

稍自由



太 平 人。(齐)啊， 共
太 平 秋。(齐)啊， 便



赏 太 平 人， 太 平 人。
是 太 平 秋， 太 平 秋。 } (领)



四 海 皇 风 被， 千 年 德 水



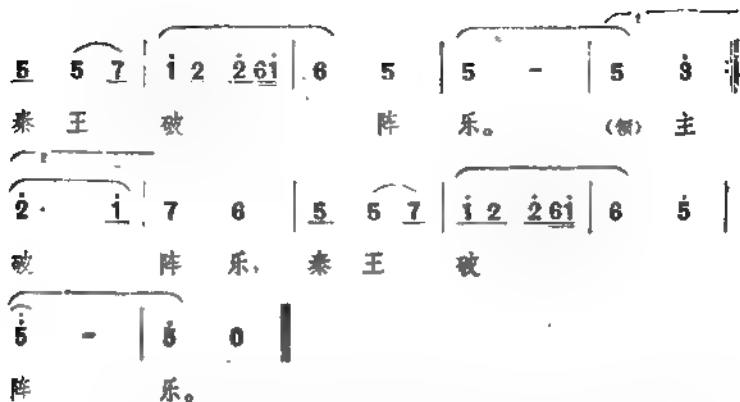
清， 千 年 德 水 清。 戎 衣



更 不 著， 今 日 告 功



成， 今 日 告 功 成。(齐)破 阵 乐，



这篇歌词包括三首辞，录自宋代郭茂倩编纂的《乐府诗集》。歌词内容是庆贺唐朝军队讨伐叛逆的胜利，用以配合表现战士英武形象的舞蹈。“秦王”指唐太宗李世民，“破阵”说明舞蹈的动作特点。李世民封为秦王时，其军中就流传了名为《破阵》的一支歌曲。他当皇帝后，这支歌曲改编成大型舞曲。经过历代皇帝的增益，《秦王破阵乐》成为包括《破阵乐》、《应圣期》、《贺圣欢》和《君臣同庆乐》四支舞曲的宫廷燕乐大舞，用于庆功仪式。现在这篇歌词的第一段前半段，即《破阵乐》辞；歌词的第二段前半段，即《君臣同庆乐》辞；两段的后半段共同部分，即《贺圣欢》辞。曲调由古谱家何昌林据唐传日本的五弦琵琶谱同名曲译出。

春 晓

1=C $\frac{2}{4}$

[唐]孟浩然词
温州吟诗调
林冠夫吟诵

$\dot{6}$ $\dot{6} \cdot$ | $\dot{1} \dot{1} \quad \dot{2} \dot{1}$ | $\dot{1} \dot{6} -$ | $\dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{6}$ | $\dot{5} \dot{5} \quad \dot{3} \dot{2}$ |
 春 眠 不 觉 晓, 处 处 闻 啼
 2 - | $\dot{3} \quad \dot{5} \quad \dot{6}$ | $\dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{3}$ | $\dot{1} \dot{1} -$ | $\dot{5} \quad \dot{6} \quad \dot{1}$ |
 鸟。 夜 来 风 雨 声, 花 落
 $\dot{6} \dot{5} \quad \dot{5} \dot{3}$ | $\dot{2} -$ ||
 知 多 少。

孟浩然(689—740)，襄州襄阳(今湖北襄樊)人，唐代诗人。他长年隐居，其诗富有自然飘逸的韵味。《春晓》选取清晨醒来时的感情片段，描绘了几个听觉形象，抒写了诗人爱春而又惜春的微妙感情，流露出一种闲适情趣。曲调是流传于温州一带的吟诗调，后两句在吟诵中稍作改编。

登 鹤 雀 楼

1 = $\flat G$ $\frac{4}{4}$

[唐]王之涣词
黎英海曲

柔板
mp



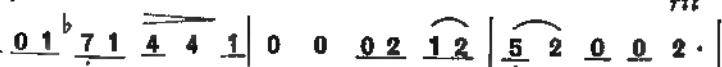
白 日 依 山 尽，

mp



黄 河 入 海 流。

p



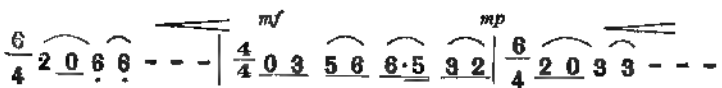
白 日 依 山 尽， 黄 河 入 海

中板 *mf*



流。

欲 穷 千 里

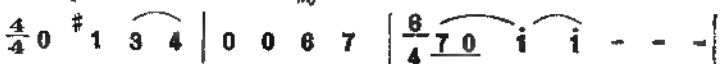


目，

更 上 一 层 楼。

mp

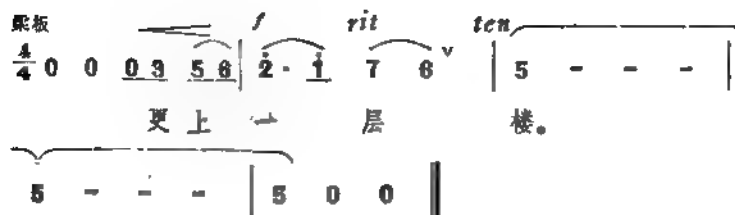
mf



欲 穷

千 里

目，



王之涣（688—742），字季陵，绛郡（今山西新绛县）人。鹳雀楼原是蒲州（今山西永济县）西南的城楼，面对中条山，下临黄河。这首诗写的就是登临鹳雀楼的感受。它用两联对偶句，概括描写了广阔的山河景色，并通过登高望远所见，揭示了站得高才能望得远的哲理。所配曲原用钢琴伴奏，歌曲中间有一小节休止符为间奏，无伴奏演唱时可省略接唱。

凉州词

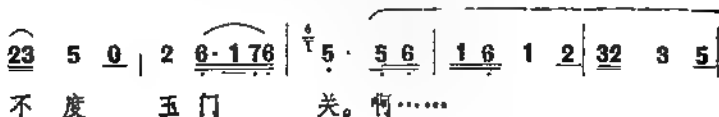
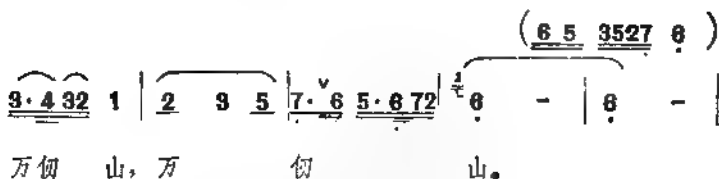
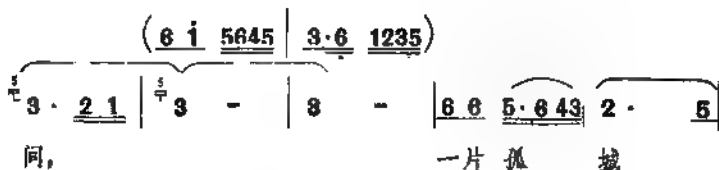
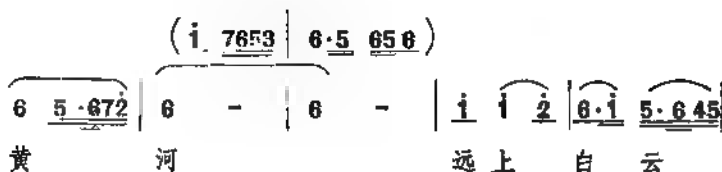
1 = F $\frac{2}{4}$

电影《石榴花》插曲

[唐]王之涣词

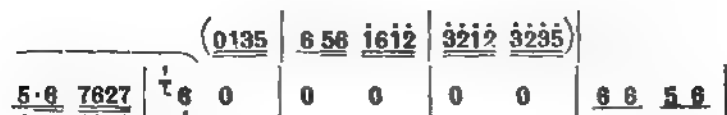
刘雁西曲

有气势地





啊……



黄河 远上



白 云 间，

一片孤城万 仞



山。

羌笛 何 须



怨 杨 柳， 春风 不度 春风 不度 玉 门



关。

啊……

啊……

断 肠



这首绝句描绘了西北边境辽阔荒凉的景象，并以“羌笛何须怨杨柳”的委婉语言，深沉含蓄地表达了边塞将士的思乡感情。此诗情调悲凉慷慨，成为盛唐雄浑风格的诗歌代表作之一。所配曲调较为抒情，柔中有刚，演唱时要注意力度、速度的变化。

阳 关 三 叠

1=A $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

《琴学入门》传谱

(♩=37)

5·6 1.2 | 2 6·1 3.2 | 1 2 2 - | 5·6 5 3·5 3.2.1 |
清和节当春，渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳

2.3 2 - | 1· 6 6 6 | 5.6 6 6·1 3.2 | 1 2 2 - |
色新。劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人！

(♩=66)

2.1 6.1 1 | 6 6·6 6· | 6.5 6.5.6 3 | 3 2.1 6.1 |
霜夜与霜晨，遄行，遄行，长途越度关津。惆怅役此

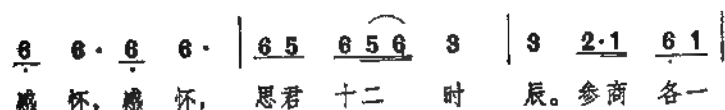
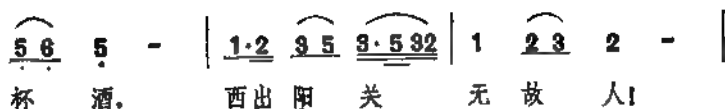
1 - 3· 1 | 2 - 3· 1 | 2 - 3.3 | 1 2 6· 5 |
身，历苦辛，历苦辛，历历苦辛宜自

渐慢

(♩=66)

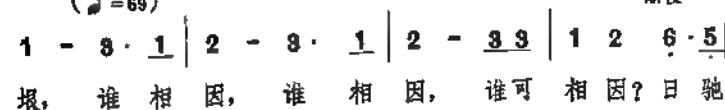
6 - 6 5 | 6 - | 6·1 2.1 | 3 2 2 - |
珍，宜自珍。渭城朝雨浥轻尘，

5·6 5 3.5 3·5.32 | 1 2 3 2 - | 1 2 1 6.7 6.5.4 |
客舍青青柳色新。劝君更尽一

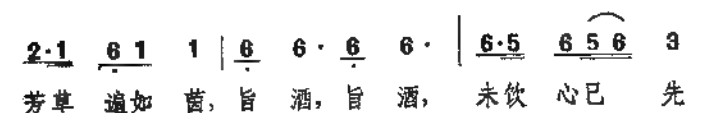
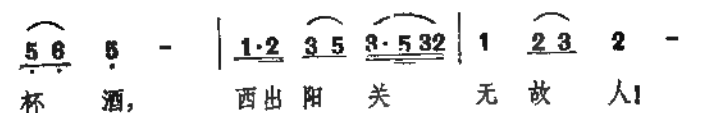
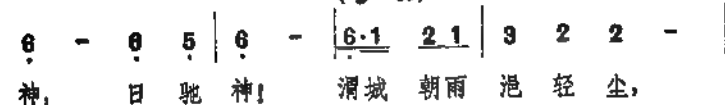


(♩ = 69)

渐慢



(♩ = 69)



(♩=76)
 3 5 6 1̇ 6 5 6 1̇ | 6 5 3-5 5 3 2 | 1 1 · 3-5 5 3 2 |
 醇。载驰 驱，载驰 驱，何日 言旋 轩辚？能 酌 几

2 2 · 1̇ 1̇ 6 6 | 1̇ 1̇ 2 2 3 3-5 3 2 2 | 2 - 3 2 |
 多 遇，千 遇 有 尽 寸 衷 难 泯，无 穷 伤 感， 楚

2 3 2 3 2 | 2 2-1 6 1 | 1 - 3 · 1 |
 天 湘 水 隔 远 滨。 期 早 托 鸿 鳞。 尺 素

2 - 3 · 1 | 2 - 3 5 3 1 | 2 6 · 5 |
 申， 尺 素 申， 尺 素 频 申 如 相

渐慢 尾声 (♩=63)
 6 - 6 5 | 6 - | 3 2 1 | 6-6 6 1 2 1 |
 亲， 如 相 亲。 噫！从 今 一 别， 两 地 相 思

渐慢
 3 2 2 - | 3 3 3 - | 2 - ||
 入 梦 频， 闻 雁 来 宾。

这首琴歌以王维诗《送元二使安西》为主体，叠唱三遍，故名《阳关三叠》。王维（701—760），字摩诘，祖籍祁（今山西祁县东南），出生于蒲州（今山西永济西），唐朝诗人、画家。原诗只有四句：“渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。”为诗人送友人去西北边疆而作。唐代从长安往西出行，多在渭城（即咸阳，今陕西西安西北）。诗中饱含诚挚的惜别之情，当时就被广为传诵。后此诗被配曲编入乐府，成为一首非常流行的歌曲。现存歌谱原载于清代张鹤所编《琴学入门》，由杨荫浏据夏一峰演奏本译出。

忆秦娥

1 = ^bE $\frac{4}{4}$

李 白 词
贺绿汀 曲

6	7	6	-		1̇	2̇	1̇	6		4	5	6	-		
箫	声	咽，			秦	娥	梦	断		秦	楼	月；			
4	6	5	-		3̇	2̇	3̇	5	-		3	2	1̇	7	
秦	楼	月，			年	年	柳	色，		源	陵	伤			
6	-	.	0		6	5	4	5		6	1̇	2̇	-		
别。					乐	游	原	上		清	秋	节，			
1̇	2̇	1̇	6		4	5	6	-		4	6	5	-		
咸	阳	古	道		音	尘	绝；			音	尘	绝，			
3̇	2̇	3̇	5	-		3	2	1̇	7		6	-	.	0	
西	风	残	照，		汉	家	陵			阙。					

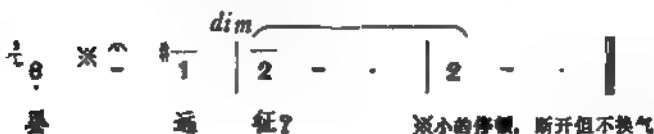
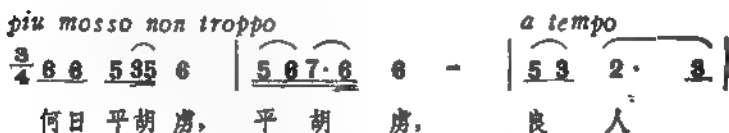
李白（701—762），字太白，号青莲居士，祖籍陇西成纪（今甘肃天水），出生于碎叶（今苏联吉尔吉斯北部托克马克附近），唐代大诗人。词牌《忆秦娥》来自关于萧史和弄玉恋爱的古代传说。作者从这一传说入手，在对远方人的怀念中掺进了怀古伤今的意绪，创造了一种悲凉雄浑的意境。著名作曲家贺绿汀早在1931年为这首词配曲，借鉴古代一字一声的作曲法，使歌曲具有古朴的特色。

子夜吴歌·秋歌

4/4 A=2 $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$

[唐]李白诗
戴易海曲

如歌的广板，幽静、思念地



歌词选自李白《子夜吴歌》。《子夜吴歌》一作《子夜四时歌》，结合不同季节和景物的特点，写妇女在一年四季里的生活和思想感情。此为第三首。诗中从写秋景开始，紧接着转入写思情，通过描绘妇女月夜为亲人捣衣的细节，表达了人们渴望和平，盼望团圆的意愿。所配曲调多次出现三连音，以造成一种宁静中不平静的情绪。歌曲速度时有变化，感情色彩很浓。

送孟浩然之广陵

$$1 = D \frac{4}{4}$$

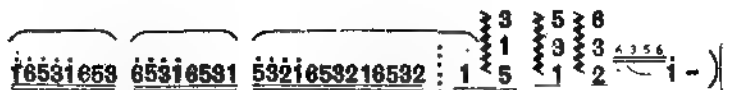
〔唐〕李 白 词曲
刘文金 曲

教板、自由地

漸快

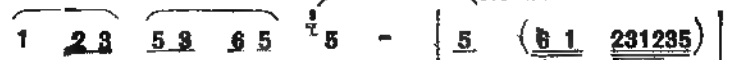


浙博

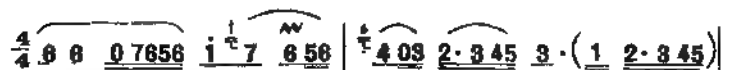


辭 西 人 故

慢板透中



黃 鶴 樓，



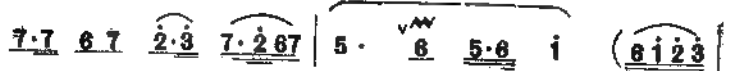
烟花三月下扬州。



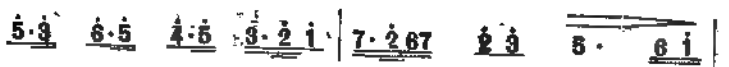
孤帆远影碧空尽，



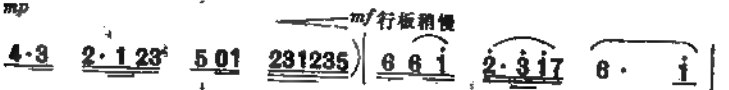
唯 见 长 江 天 际 流。



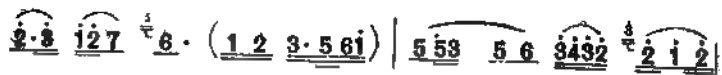
唯见长江天际流。



MP

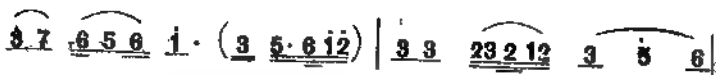


故人 西 辞



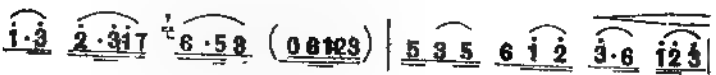
黄 鹤 楼。

烟花 三 月



下扬州。

孤帆 远 影



碧空尽，

唯 见 长 江 天 际



流。(啊) 天 际

流。

mp 慢而平稳



唯见长江天际流。

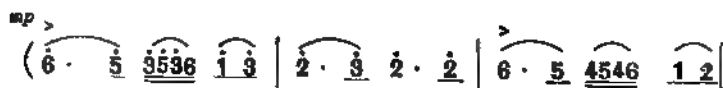
这首诗是李白青年时代的作品。全诗仅七言四句，却意味深长地描写了一次充满诗意的离别。所配曲调通过缓慢的旋律，传神地展现了宽阔浩荡的画面和目送孤帆远影的情景。

春夜洛城闻笛

1 = F $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$

[唐]李白 词
李西炫 曲
秦大平 编

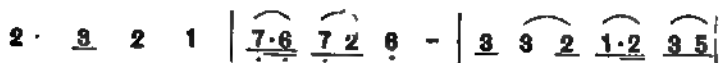
稍慢 抒情地



谁家玉笛暗飞声，



散入春风满洛城。



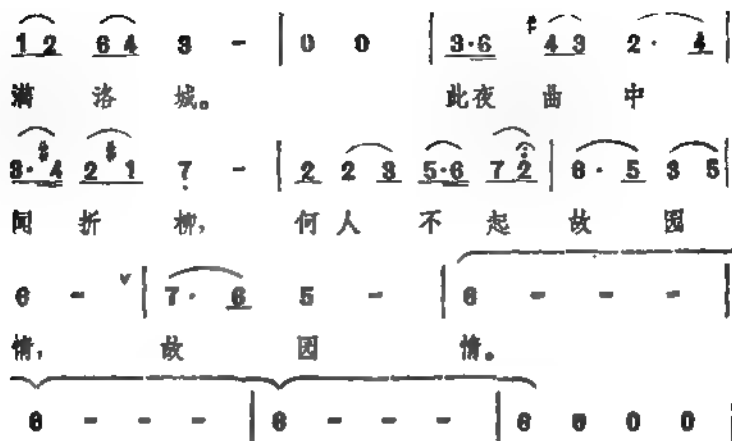
此夜曲中闻折柳，何人不起



故园情。



谁家玉笛暗飞声，散入春风



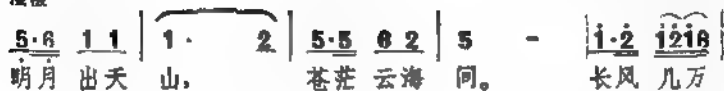
这首七绝是李白在三十三岁时的诗作。当时诗人离乡漫游，已经有八年。他来到洛阳，被这座美丽都市的春夜所陶醉，忽闻《折杨柳》曲的笛声，油然而产生了思乡之情。《折杨柳》原属乐府古曲。古代离别，往往从路边折柳枝相送，借杨柳依依之意表达恋恋不舍的高情。这首诗，抒发了诗人闻笛的感受。歌曲表达了一种离别行旅之苦。

关 山 月

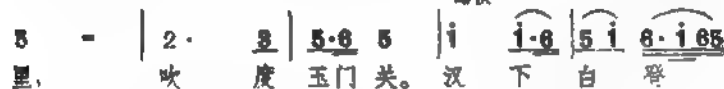
1=F $\frac{3}{4}$

[唐]李白诗
《梅庵琴谱》传谱

慢板



略快



mp



渐慢



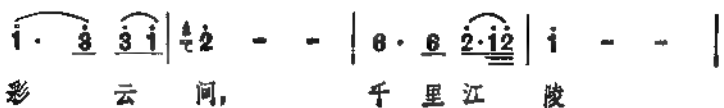
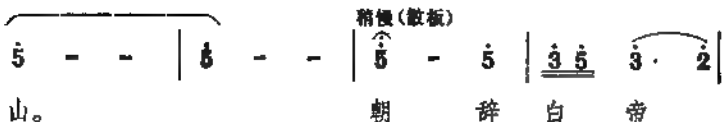
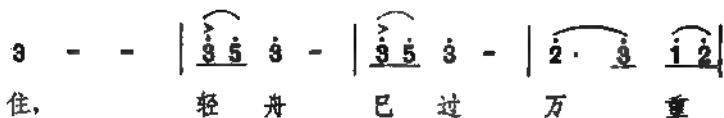
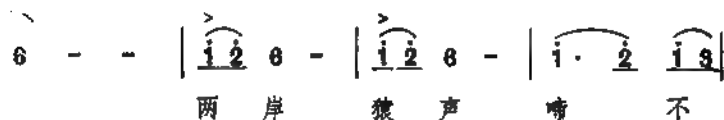
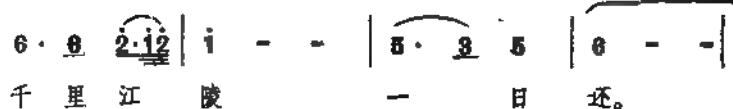
李白的这首诗，内容上继承了古乐府，但他在云月苍茫的雄浑意境中揭示了历代战争的残酷，由此而引发出征人思乡的感情，就使作品带有一种历史沉思的意境。同名曲谱原载山东诸城王燕卿所传《梅庵琴谱》，最初由夏一峰将诗填入此谱。

早发白帝城

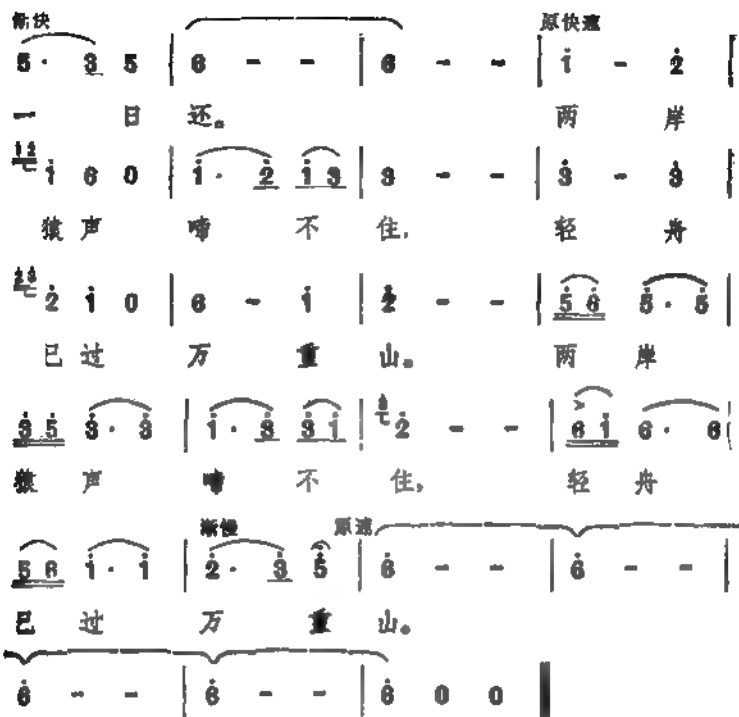
1 = \flat B $\frac{3}{4}$

稍快·兴奋地

[唐]李白词
秦西炫曲
秦大平



稍慢(散板)



李白晚年因受永王李璘事件牵连而被流放夜郎，取道四川处贬地。行至白帝城（今四川奉节白帝山）时遇赦，遂东还江陵（今属湖北）。配曲采用明快奔放的旋律，表达了诗人历尽艰险重履康庄的快感，透露出诗人轻舟东下的喜悦心情。

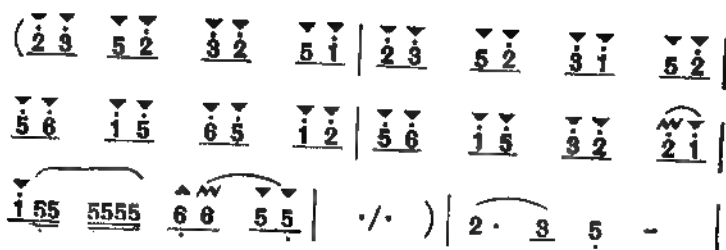
春夜喜雨

1=G $\frac{4}{4}$

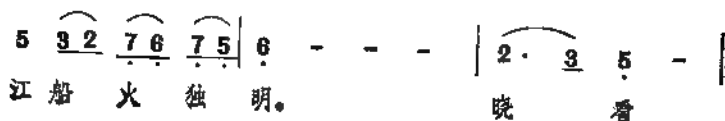
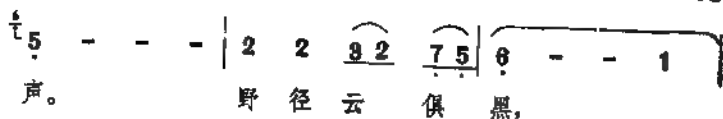
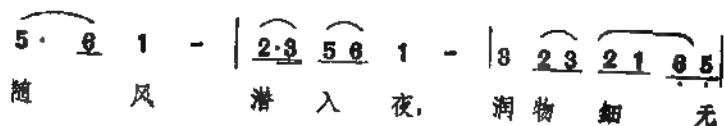
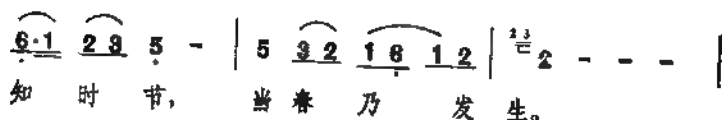
女声独唱

[唐]杜甫诗
刘念物曲

快中速



好 雨



6·1 2 3 5 - | 5 3 2 1 6 1 2 | ^{2 3} 2 - - - |

红 湿 处， 花 重 锦 官 城。

5 · 6 1 - | 2·3 5 6 1 - | 3 2 3 2 1 6 5 |

晓 看 红 湿 处， 花 重 锦 官

¹ 5 - - - :|| 5 · 6 1 - | 2·3 5 6 1 · 6 |

城。 啊， 啊，

5 - - 3 | 2 0 1 6·1 2 3 | 5 - - 6 | 5 - 5 0 0 0 |

花 重 锦 官 城。

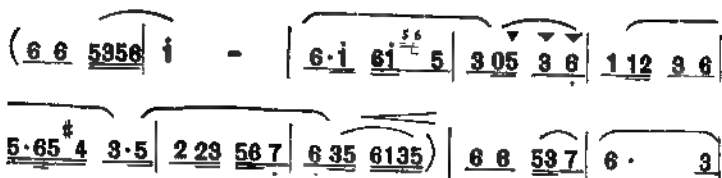
杜甫（712—770），字子美，祖籍襄阳（今湖北襄樊），出生于巩县（今河南巩县），唐代大诗人。《春夜喜雨》是诗人卜居成都草堂时所写的作品。诗中所说的锦官城是成都的别称。这首诗通过对草堂一带春夜雨景和想象中雨后的鲜丽景色的描绘，抒发了诗人的喜悦心情。作曲家刘念劬在为这首诗谱曲时，采用摹拟静夜雨滴的手法，在引子中刻画了雨景的意境，然后迸发出充满喜悦的心声，达到情景交融的艺术效果。尾声重复“花重锦官城”一句，着意展开诗中对于天明满城春色的想象。

糝径杨花

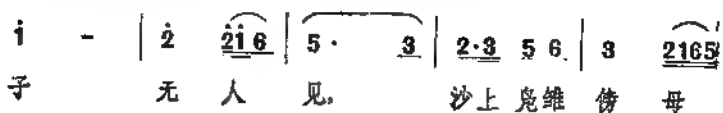
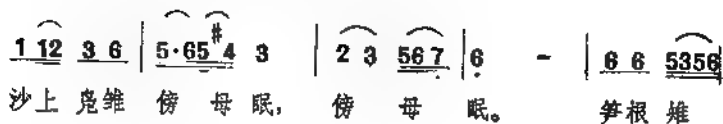
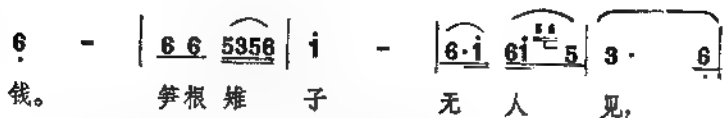
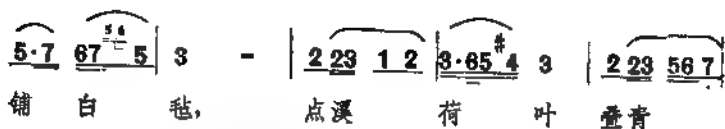
1 = E $\frac{3}{4}$

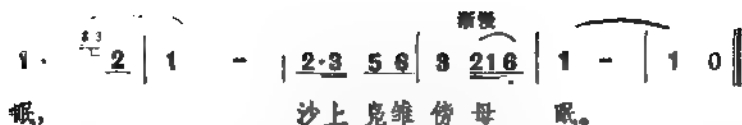
[唐]杜甫词
樊祖荫曲

稍慢 幽静地



糝径杨花





这首诗选自杜甫的《绝句漫兴九首》。“糝(sǎn)径杨花”，是说杨花纷撒落满路面。“点溪荷叶叠青钱”，是把初出水面的圆荷小叶，比喻成层叠在河面上的青色铜钱。全诗描绘了初夏成都郊野的景色，充满深挚淳厚的生活情趣。所配曲调平稳柔和，着力展示了情景交融的意境。

闻官军收河南河北

1 = F $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$

[唐]杜甫 词
陈良 曲

6̣ · 6̣ 6̣ 6̣ · | 5̣ 6̣ 5̣ \sharp 4̣ 5̣ 6̣ - | i̇ 6̣ i̇ 6̣ i̇ 5̣ |

剑外忽传收蓟北，初闻

3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ - | 6̣ 6̣ 5̣ \sharp 4̣ 3̣ 5̣ | 2̣ - . - |

涕泪满衣裳。

3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ · 3̣ 2̣ 7̣ 6̣ - | 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ · 3̣ |

却看妻子愁何在，漫卷诗

5̣ - . 3̣ | 2̣ · 3̣ 5̣ 3̣ · 5̣ 2̣ 1̣ | 1̣ - . - |

书喜欲狂。

($\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 6 | 5 6 5 4 3 5 · 3 | 2 · 3 5 3 · 5 2 1 |

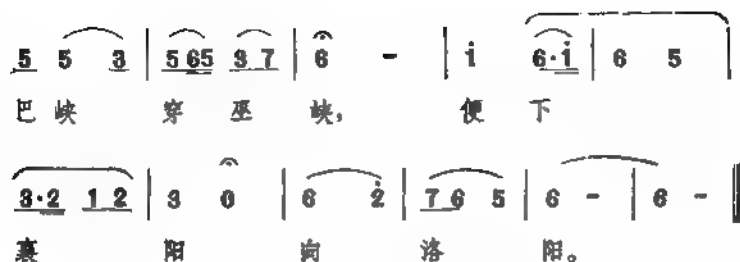
(过门)

1 - . -) | 1 6̣ · 5̣ | 1̣ 1̣ 2̣ | 3̣ · 6̣ 5̣ \sharp 4̣ | 3̣ - |

白首放歌须纵酒，

5̣ \sharp 4̣ · 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 2̣ - | 3̣ 3̣ 2̣ |

青春作伴好还乡。即从



杜甫中年之际，经历了一场为时八年的“安史之乱”。他五十二岁那年的春天，唐王朝的军队终于收复了叛军的老巢。饱受内战痛苦而过着飘泊生活的诗人流寓在梓州（今四川三台县）听到这个消息，惊喜若狂，冲口吟出了这首七律。所配曲调明快自然地体现了诗人由衷的兴奋和对还乡的梦想，取得了热烈奔放、一气呵成的艺术效果。

两个黄鹂

1=D $\frac{3}{8}$

[唐]杜甫诗
樊祖荫曲

稍快地

(6 1 1 | 3 5 5 | 6 1 1 | 3 5 5 | 6 5 3 | 6 5 3 | 6 1 1 |
 6 1 1) | 3 5 | 3 5 | 6 1 6 | 6 5 | 3 5 |
 两个黄鹂鸣翠柳， 一行
 6 5 | 1 5 3 | 3 2 | 3 5 5 | 6 1 1 | 2 2 1 |
 白鹭上青天。 窗含西岭千秋
 5 6 | 5 5 1 | 6 5 3 | 5 2 3 | 2 1 | 6 1 |
 雪， 门泊东吴万里船。 两个
 6 1 | 3 5 3 | 5 . | 6 1 . | 6 5 | 1 5 3 |
 黄鹂鸣翠柳， 一行白鹭上青
 2 . | 3 5 5 | 6 1 1 | 2 2 1 | 5 6 | 5 5 1 | 6 5 3 |
 天。 窗含西岭千秋雪， 门泊东吴



这首诗是杜甫晚年回到成都草堂时写的作品。绝句写在草堂里向外看到的景色。它用两组数量词和四种色彩由近及远、又由远及近地描绘出一幅优美绚丽的图画，传达出诗人重返草堂的无比欢畅的情怀。所配曲调揉有吟诗调，而且采用了三拍子形式，表现出明朗欢快的情绪。

枫桥夜泊

【唐】张继诗
连波韵

1=F $\frac{2}{4}$

慢 $\text{♩} = 48$ 宁静、深沉地
p

(钟声) 嗒 - | 嗒 - | $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | 4 $0\dot{6}$ $5\dot{6}4$ |

$20\dot{6}$ $1\dot{2}$ | $5\cdot\dot{6}5$ $4\dot{2}5$ | $\overset{rit}{8}$ $\dot{6}1\dot{6}5$ | $3\cdot\dot{2}$ 3 5 | $\dot{6}$ $\dot{5}$ 8 $\dot{1}$ |

月 落 乌 啼

($0\cdot\dot{1}$ $5\dot{6}545$)
 $\dot{2}\cdot\dot{1}$ $5\dot{6}545$ | 8 - | $\dot{1}\dot{6}\dot{1}$ $\dot{1}\dot{2}\dot{6}5$ | $\dot{1}\dot{2}3$ $3\dot{6}54$ | $3\cdot\dot{2}$ $1\cdot\dot{7}\dot{6}\dot{1}$ |

霜 满 天， 江 枫 渔 火 对 愁

($0\dot{1}\dot{2}$ $3\dot{2}5\dot{7}$)
 2 - | $\dot{6}\cdot\dot{5}$ $3\dot{5}$ | $0\dot{6}\dot{1}$ $5\dot{6}4$ | $3\cdot$ $5\dot{3}$ | $2\cdot\dot{3}$ $5\cdot\dot{1}\dot{6}5$ |

眠。 姑 苏 城 外 寒 山 寺， 夜 半 钟

$8\cdot$ 5 | $3\cdot\dot{2}$ $1\cdot\dot{7}\dot{6}\dot{1}$ | $2\cdot$ 3 | $5\cdot\dot{3}$ $\dot{6}\cdot\dot{5}$ | $0\dot{3}\dot{2}$ $1\dot{2}\dot{1}$ |

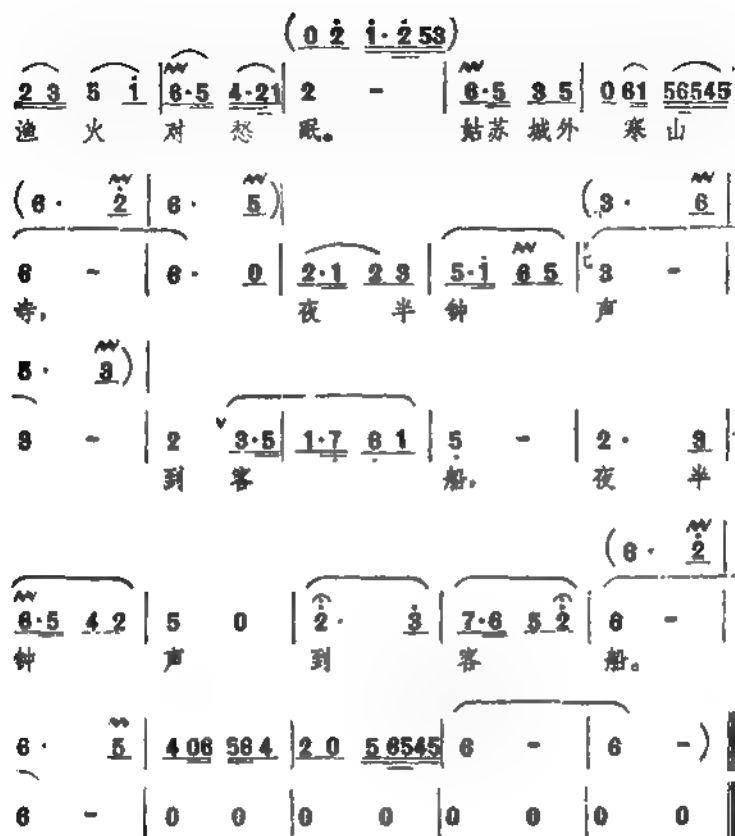
声 到 客 船， 夜 半 钟 声 到 客

$6\cdot$ ($\dot{2}$ | $6\cdot$ $\dot{5}$ | $4\cdot\dot{6}$ $5\dot{6}4$ | $20\dot{6}$ $1\dot{2}$ | $5\cdot\dot{6}5$ $4\dot{2}5\dot{8}$) |

船。

($0\dot{6}5$ $4\dot{5}$)
 $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{1}\dot{7}$ $6\dot{1}$ | $5\cdot\dot{6}5$ $4\dot{5}$ | 6 - | $\dot{1}\dot{6}$ $\dot{1}\dot{2}\dot{3}$ |

月 落 乌 啼 霜 满 天， 江 枫

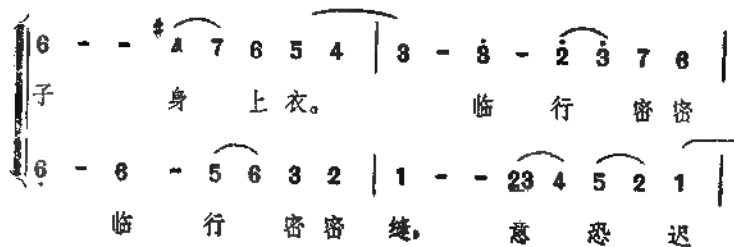
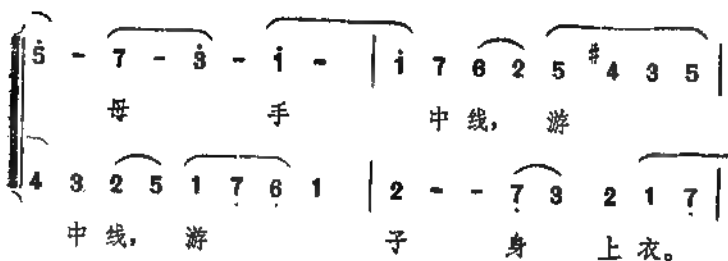
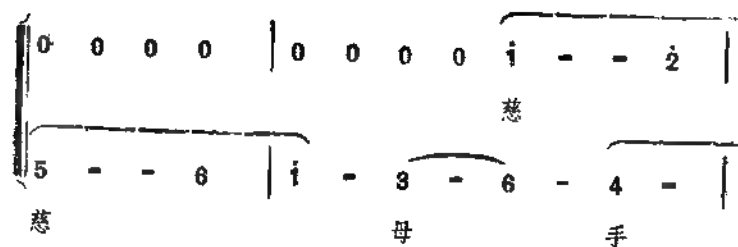


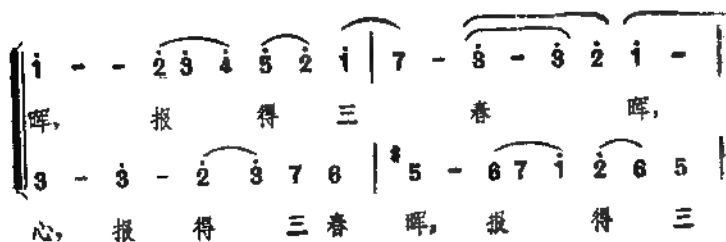
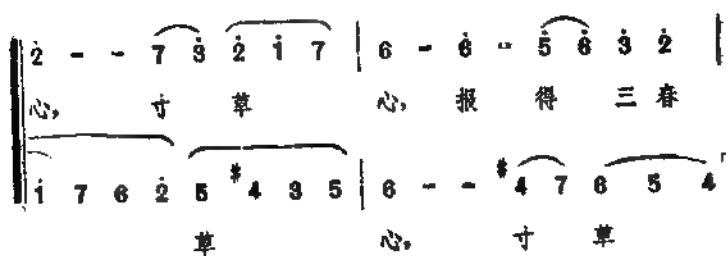
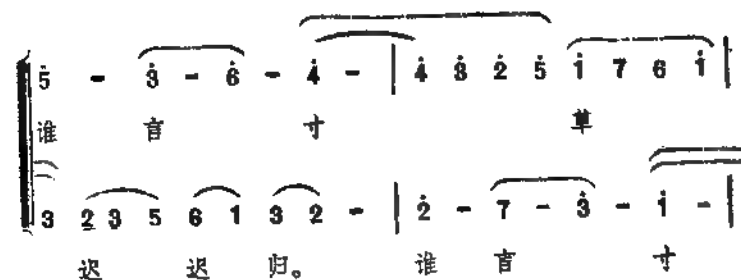
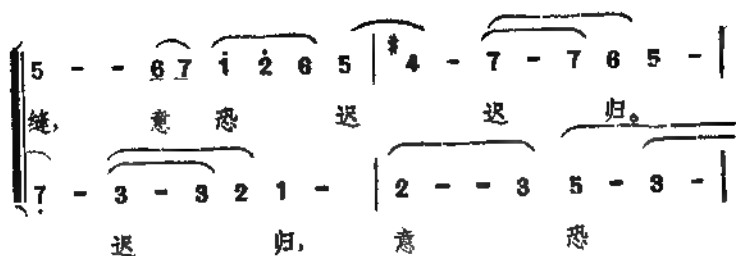
《枫桥夜泊》这首诗，描写了江南水乡秋夜的幽静冷落的景色，流露出诗人客居异乡的孤寂愁苦的情绪，而以“夜半钟声”为其刻划静中显动的独到之笔，反衬出旅人彻夜不寐之情。所配曲调引子以幽静的轻敲钟声开始勾画出静夜意境。歌曲旋律缓慢深沉，几处出现的上颤音要唱得非常轻巧。

游子吟

1 = C $\frac{4}{2}$

[唐]孟郊词
段平泰曲







孟郊（751—814），字东野，湖州武康（今浙江德清县）人。一生窘困潦倒，诗情常显哀苦。《游子吟》却用亲切深情的口吻，以阳光养育小草为喻，歌颂了深厚的母爱。前四句通过写慈母缝衣的细节，表达了母子相依为命的深笃之情。后两句反问，运用了一个悬殊的对比，把母爱的伟大和赤子情意的炽热写得意味深长，真切感人。所配曲调采用两声部形式，后进入的声部将原旋律移高纯四度，但又保持三度叠置的和声进行，富有特色。

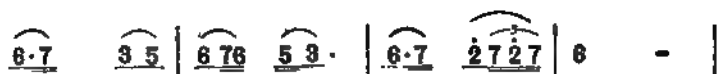
竹 枝 词

C = 6 $\frac{2}{4}$

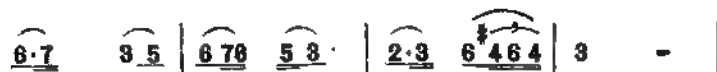
[唐]刘禹锡 词
戴鹏海 曲

从容的行板、柔美清新的民间风格

一往情深地



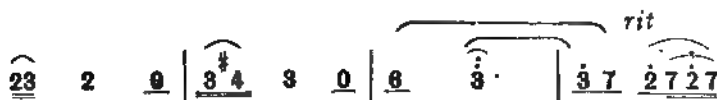
杨 柳 青 青 江 水 平，



郎 江 上 唱 歌 声。



东 边 日 出 西 边 雨，



道 是 无 晴 却 有



晴。

刘禹锡（772—842），字梦得，洛阳（今河南洛阳）人，“竹枝词”原是唐代巴渝地区（今四川重庆一带）流传的一种民歌。刘禹锡采用它的曲调和风格，写作了许多美丽的诗篇。这首情歌，清新健康，十分精巧地传达出一位沉浸在初恋中的姑娘的内心活动。它运用谐声双关语，生动巧妙地刻画了姑娘对爱情的期望和猜测。所配曲调利用调式交替产生的艺术效果，明确而又含蓄地再现了这位姑娘既热情又羞怯的微妙而复杂的心理。

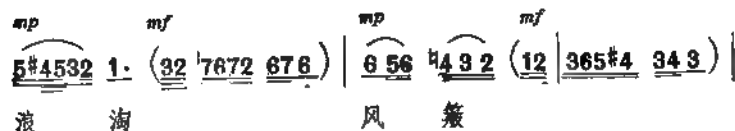
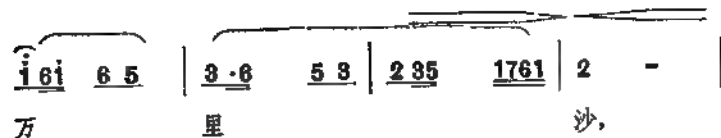
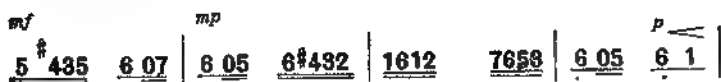
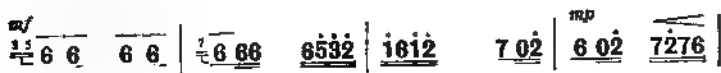
浪 淘 沙

[唐]刘禹锡 词
张文纲 曲

1 = F $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

《仿唐乐舞》歌曲之一

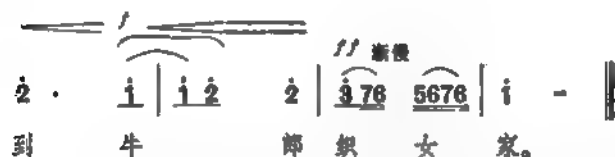
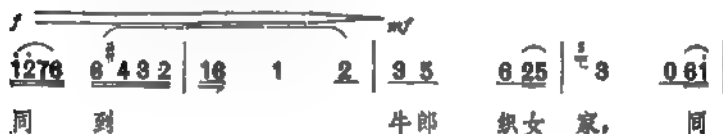
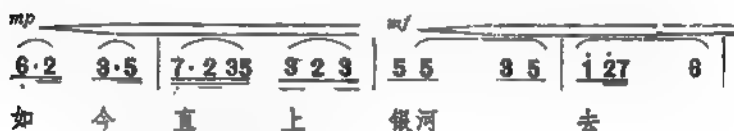
每分钟48拍 有气势、富于想象



原速



涯。



刘禹锡喜欢采用民歌曲调，吸收民歌风格来写作抒情短诗。前面的《竹枝词》和这首《浪淘沙》便是其中的佳作。《浪淘沙》原有九首，这里选用的是第一首。它利用牛郎织女的传说和天河与海相通的传说入诗，展现了黄河的雄阔气势，生动而富有浪漫情趣。

古 原 草

$F = 1 \quad \frac{4}{4} \quad \text{♩} = 52$

男高音独唱

[唐]白居易 诗
马友道 曲

富有激情、充满渐生机

mp

2 3 2 2 6 | 2 $\sharp 4$ 3 2 $\sharp 4$ 2 0 $\flat 1$ 3 | *mf* 7 - - 5 |

高 高 原 上 草，

6 7 6 $\sharp 4$ 3 5 | 0 6 3 2 2 6 2 3 | 3 - - 5 6 |

一 岁 一 枯 荣。 野

6 5 3 $\sharp 4$ 3 2 | 2 3 1 \vee 1 | 1 7 6 2 |

火 烧 不 尽， 春 风 吹

2 1 6 5 $\flat 4$ 5 6 | 5 - (1 3 2 1 | 3 2 5 7 6 - |

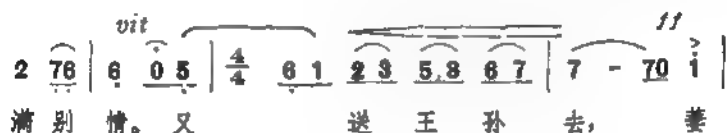
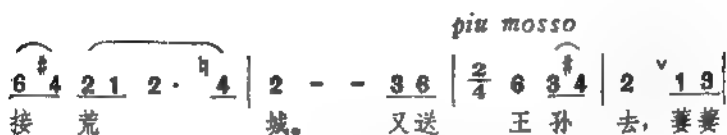
又 生。

dim

6 1 5 6 1 2 5 $\sharp 4$ | 3 - - 5 6 | 2 2 - 4 5 |

1 1 1 2 1 5 | $\flat 7$ 1 2 3 2 | 2 - -) 5 2 |

远



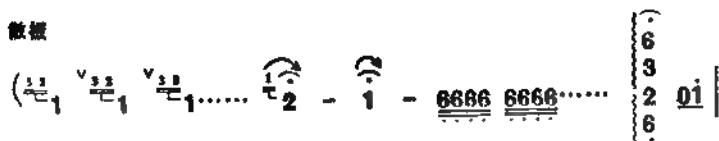
· 白居易 (772—846)，字乐天，号香山居士，下邳（今陕西渭南）人，唐代大诗人。《古原草》又名《赋得古原草送别》，据说是诗人十六岁时应考前的习作。这首诗歌颂了野草的旺盛生命力，抒写了送别友人的情怀，诗中以原上草比喻别情，使抽象的感情变成了生动感人的形象。

琵琶行

1 = A

【唐】白居易 诗
连波 曲

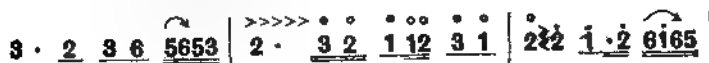
散板



慢 $\text{♩} = 44$



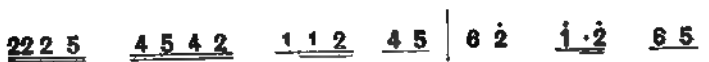
(朗诵) 元和十年，予左迁九江郡



司马。明年秋，送客湓浦口。闻舟中夜弹琵琶



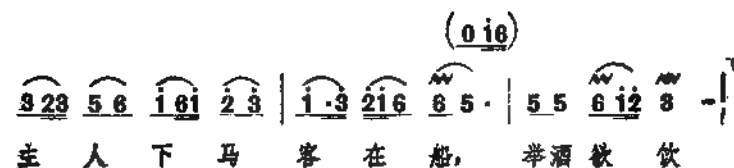
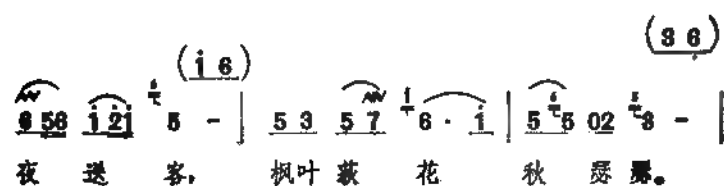
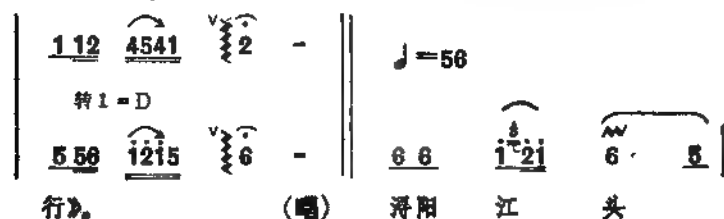
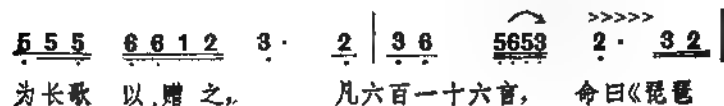
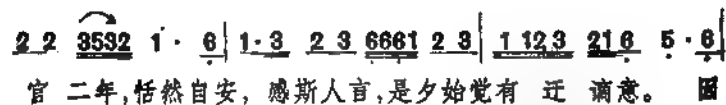
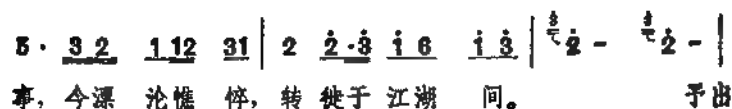
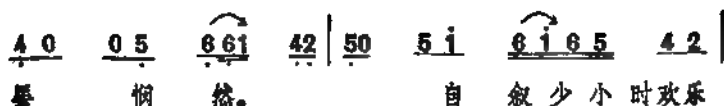
者，听其音，铮铮然有京都声。何

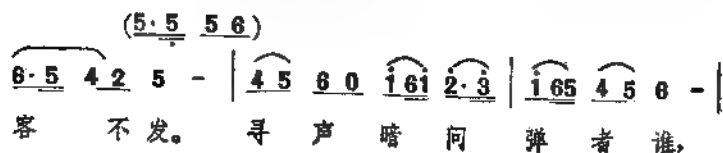
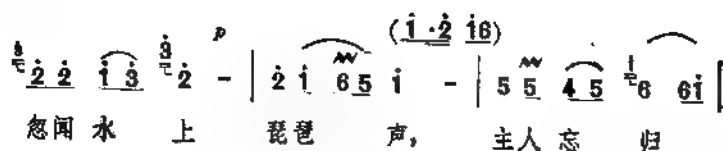
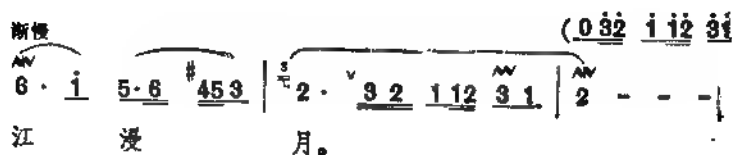
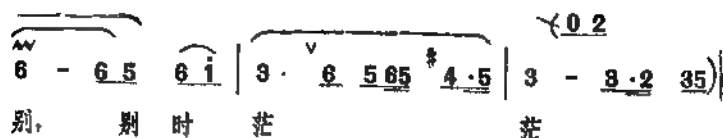


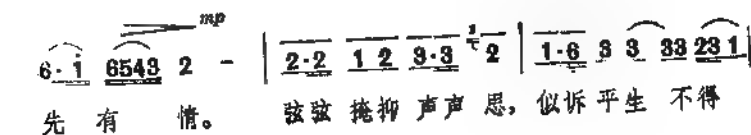
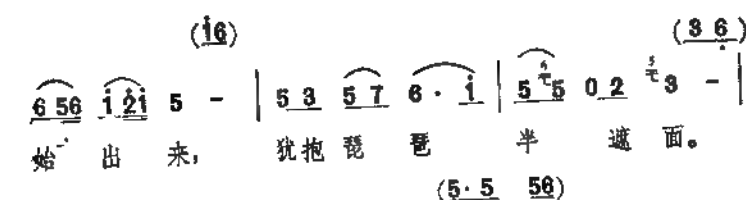
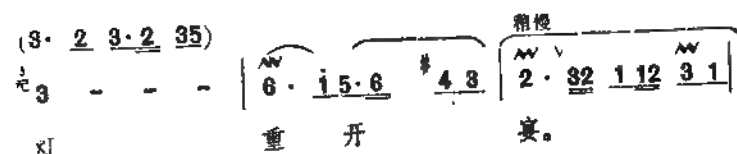
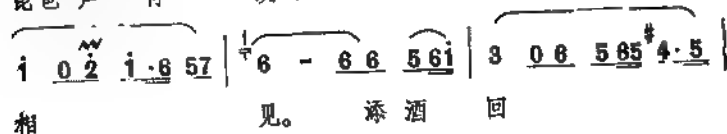
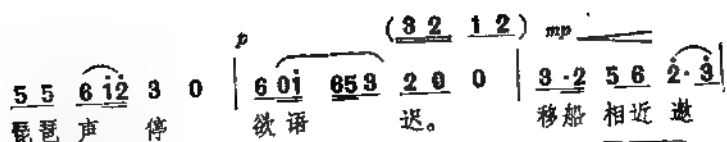
其人：本长安倡女，尝学琵琶于穆、曹二善才，

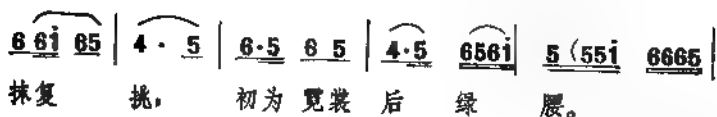
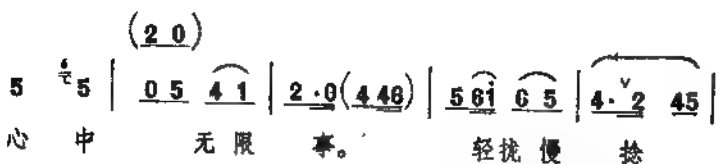
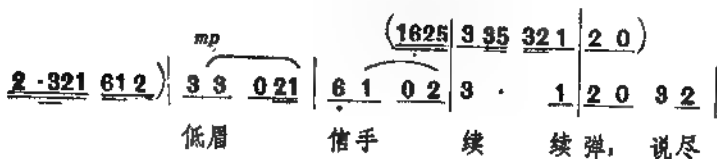
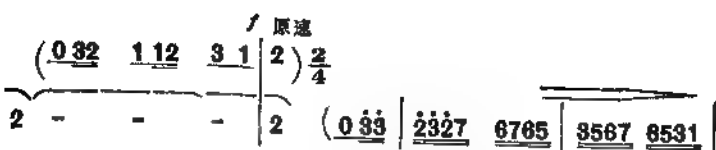
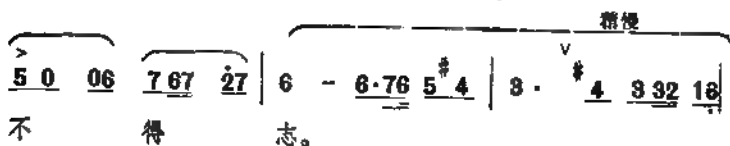
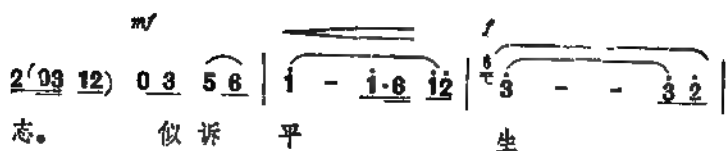


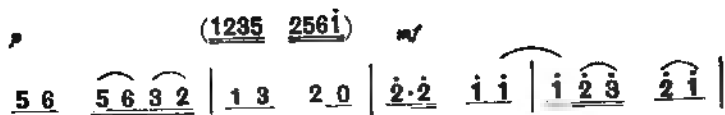
年长色衰，委身为贾人妇。遂命酒，使快弹数曲。曲







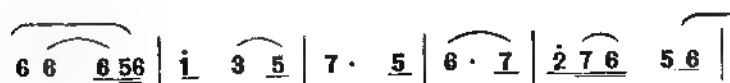




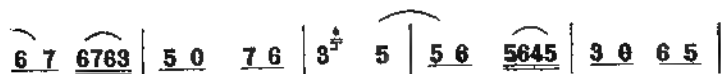
小弦 切 切 如私 语。 嘈嘈 切切 错 杂



弹, 大珠 小珠 落 玉 盘。

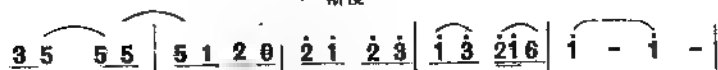


间关 莺 语 花 底 滑, 幽咽 泉流



冰 下 难。 冰泉 冷 涩 弦 凝 绝, 凝绝

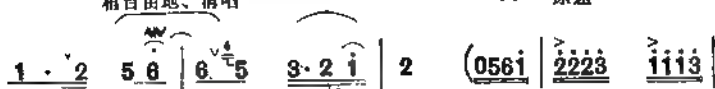
f 渐慢



不通 声 暂歇。 别有幽愁暗 恨 生,

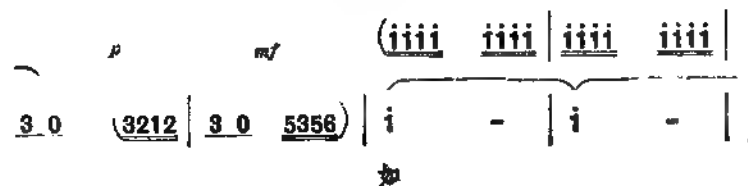
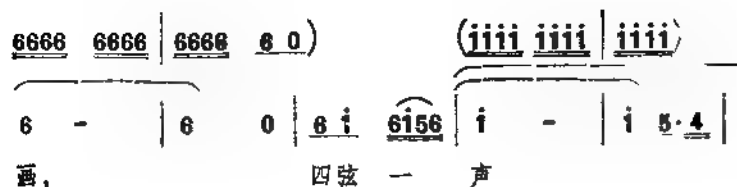
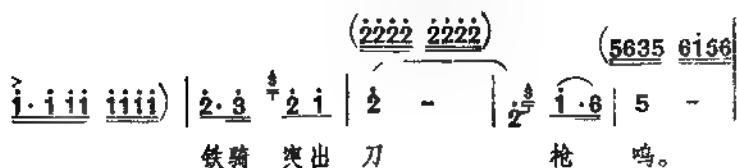
稍自由地、清唱

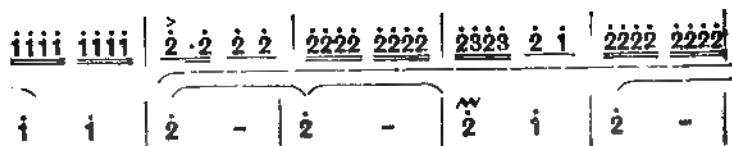
ff 原速



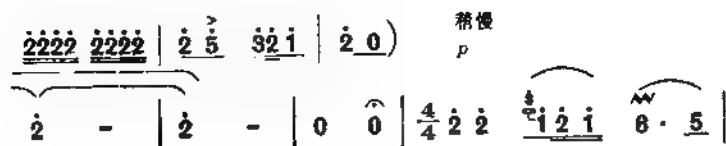
此 时 无 声 胜 有 声。







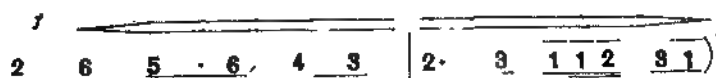
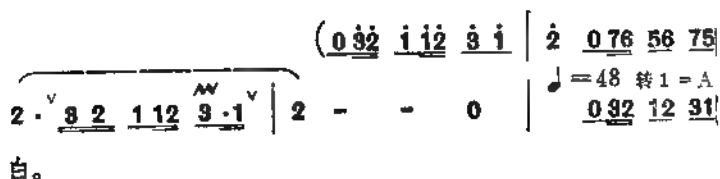
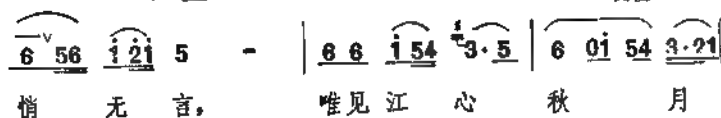
裂帛。



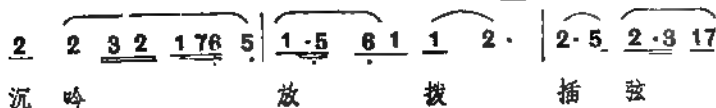
东船 西 舫

($0 \underline{54}$ $\underline{35}$)

更慢



($0 \underline{35}$)



6̣.7̣ 6̣5̣ 3̣.2̣ 3̣5̣)

6̣ - - - | 6̣6̣ 0̣5̣ 1̣.2̣ | 3̣.6̣ 4̣3̣ 2̣.3̣ |

中， 整頓 衣 裳

(5̣.6̣ 1̣2̣ 6̣1̣6̣5̣ 4̣2̣)

5̣6̣5̣ 3̣5̣ 2̣3̣2̣ 1̣7̣6̣ | 5̣.1̣ 6̣.5̣ 4̣2̣ 5̣.6̣ 5̣ - |

起 欽 容。

5̣. 5̣5̣ 2̣ 1̣ | 6̣6̣1̣2̣ 2̣1̣6̣5̣ 2̣2̣5̣6̣ 6̣5̣4̣2̣ | 5̣ 0̣6̣ 5̣2̣ 5̣)

(6̣.5̣ 3̣5̣)

6̣5̣6̣ 0̣1̣ 3̣5̣ 0̣6̣ | 3̣2̣3̣ 2̣7̣ 6̣ - | 6̣6̣5̣ 3̣.2̣ 5̣ 6̣ 1̣ 3̣ |

自言 本是 京 城 女， 家在 虾 蟆

2̣5̣3̣ 2̣.1̣6̣ 5̣ (3̣5̣) | 6̣1̣ 5̣.6̣ 1̣3̣ 2̣.3̣ |

陵下 住。 十三 学得 琵琶 成，

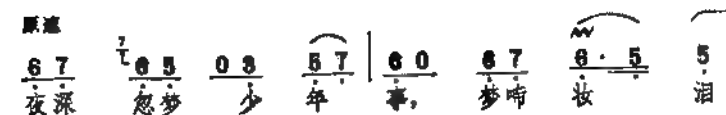
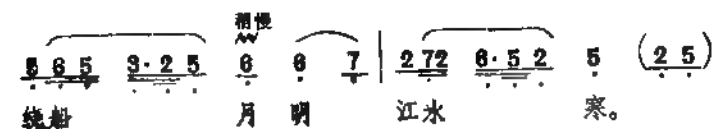
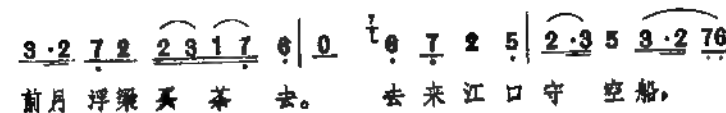
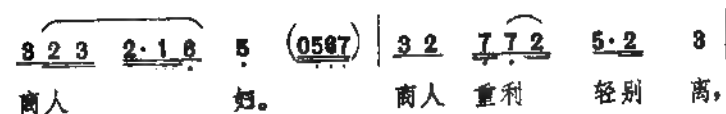
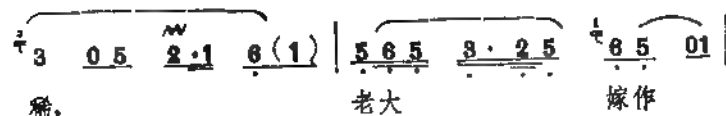
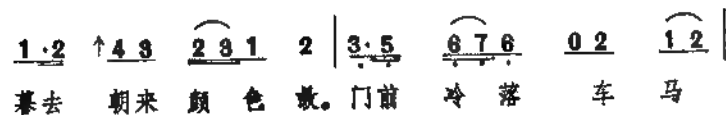
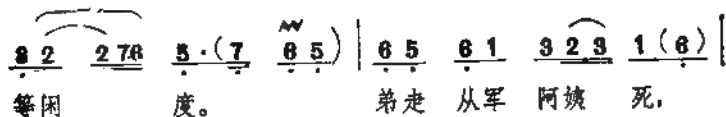
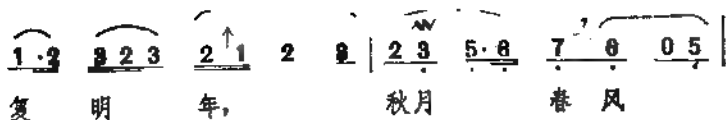
5̣3̣2̣ 1̣2̣3̣ 2̣1̣6̣ 5̣ | 3̣.5̣ 6̣1̣5̣ 0̣6̣ 1̣2̣ |

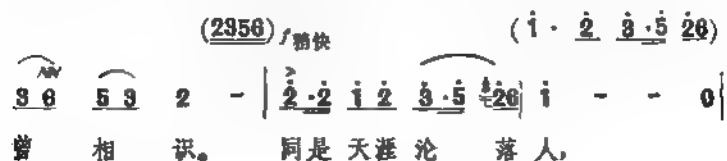
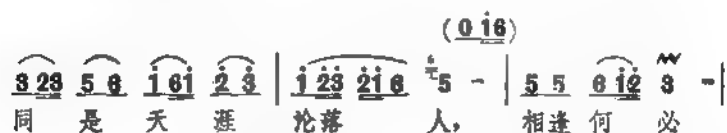
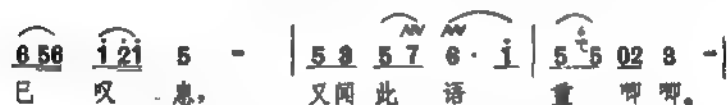
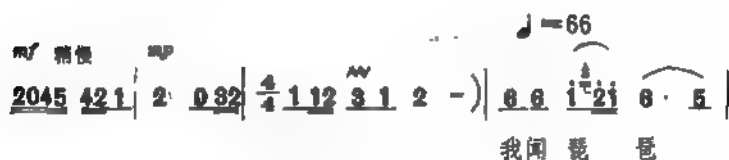
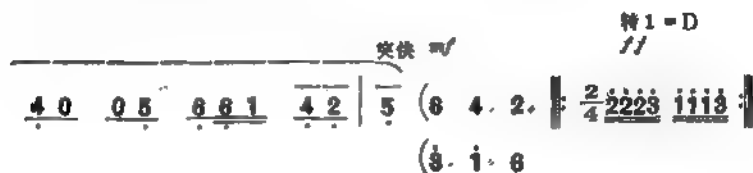
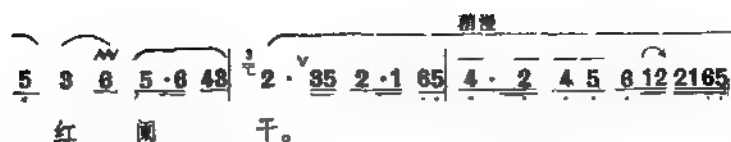
名屬 教坊 第一 部， 曲盡 曹 教 善 才

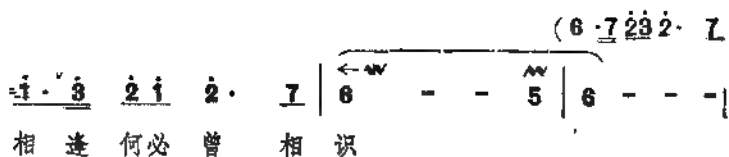
夾慢

3̣.5̣ 2̣.1̣ 6̣5̣ | 3̣2̣3̣ 2̣1̣ 3̣ 5̣ 6̣ |

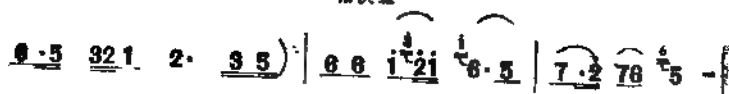
伏， 故 成 每 被





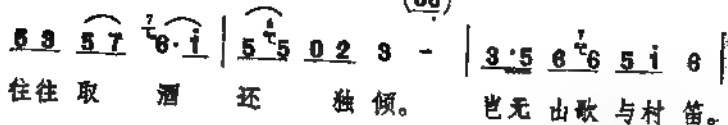


稍快些



春江花朝秋月夜，

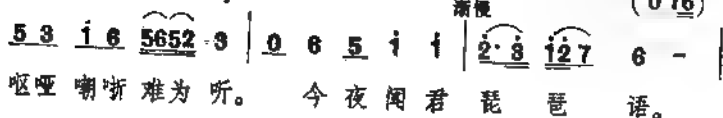
(36)



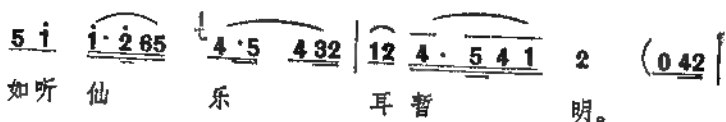
住往取酒还独倾。岂无山歌与村笛。

渐慢

(0 16)



呕哑嘲哳难为听。今夜闻君琵琶语。



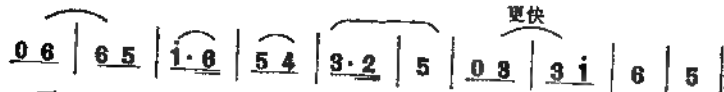
如听仙乐耳暂明。

转快

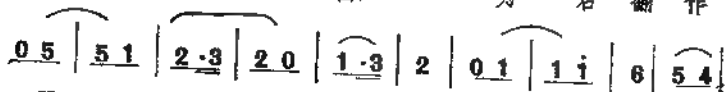


莫辞

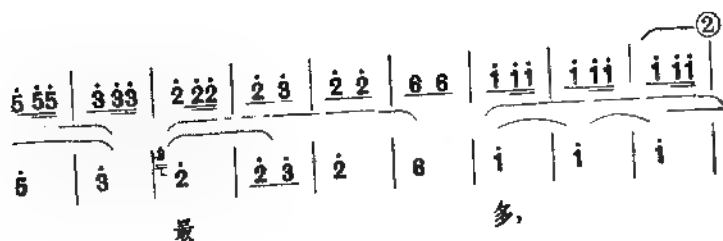
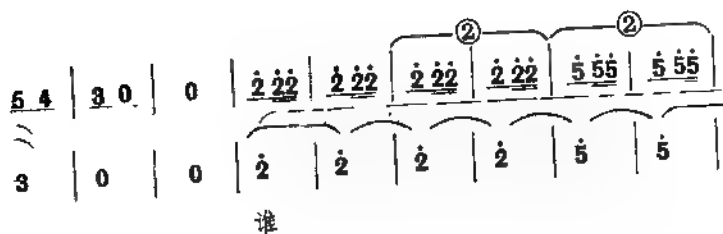
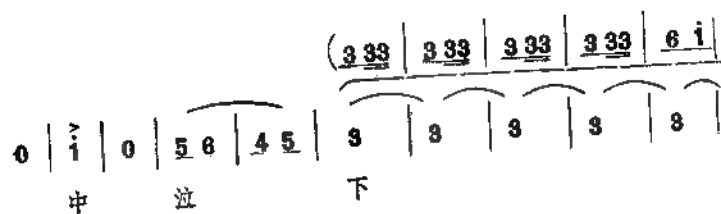
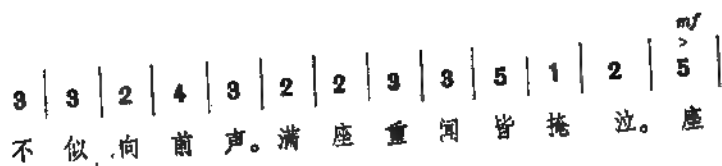
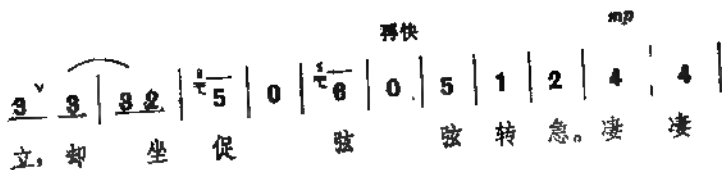
更快



更坐弹一曲，为君翻作

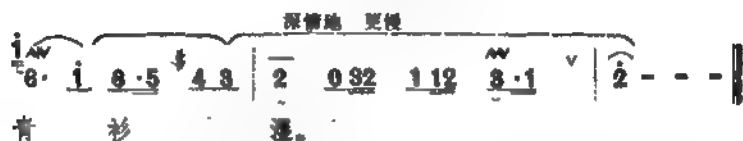


琵琶行。感我此言良久





江州 司 马



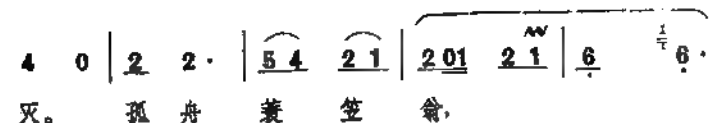
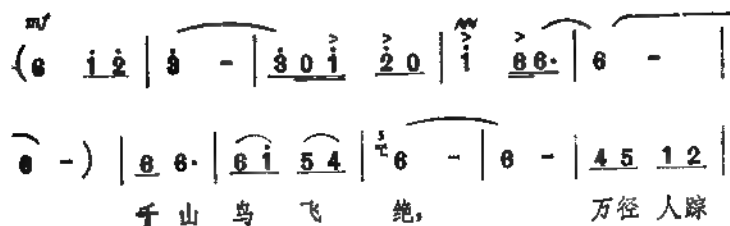
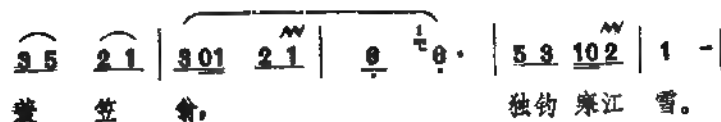
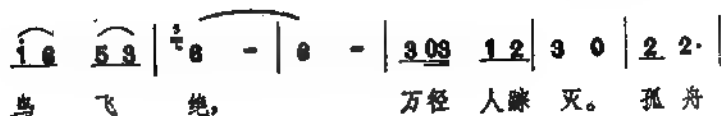
这是中国文学史上的著名叙事长诗，写在白居易贬官江州（今江西九江）的第二年（816）秋天。它运用富于音乐性的语言，描绘了琵琶女的演奏技艺，抒发了作者和琵琶女共同的“天涯沦落”之恨，既同情琵琶女，又感伤自己，揭示了造成彼此不同遭遇的共同根源，具有强烈的艺术感染力。作曲家以《夕阳箫鼓》（后改编为管弦乐《春江花月夜》）等琵琶名曲作为音乐素材，采用说唱叙事形式为它配上曲调，使这首歌曲如怨如慕，如泣如诉，扣人心弦，富有民族音乐特色。

江 雪

1 = F $\frac{2}{4}$

【唐】柳宗元 词
胡登跳 曲

慢速





独 钓 寒 江 雪。



千 山 鸟 飞 绝，



万 径 人 踪 灭。 孤 舟 蓑 笠 翁，



独 钓 寒 江 雪。



独 钓 寒 江 雪。

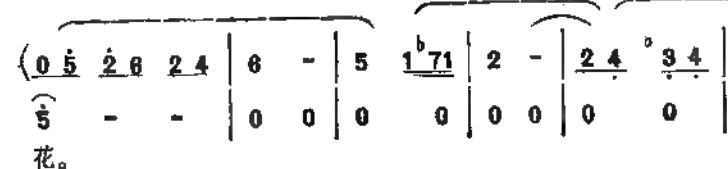
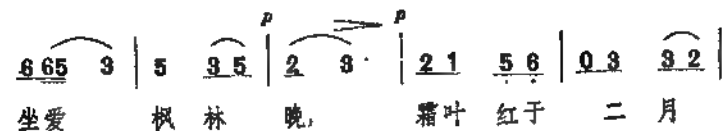
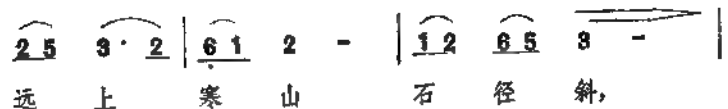
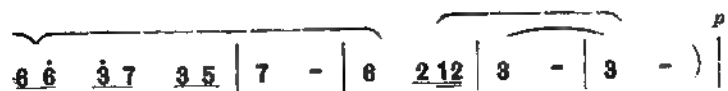
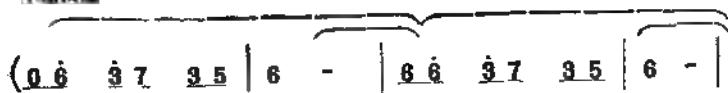
《江雪》是作者柳宗元（773—819）谪居永州（今湖南零陵）后的作品。这首诗描绘了一幅入鸟绝迹、渔翁冒雪独钓的图画。在这首优雅的山水小诗中暗寓了作者鄙视权贵，不屈不挠的政治态度，寄托了诗人摆脱世俗，超然物外的清高孤傲的情感。诗中选用“绝”、“天”、“雪”三个短促的入声字作韵脚，增强了诗作的峭厉色调。所配曲调将诗句重复三遍，中间一遍转入下属调，使诗的意境显得更为深邃。

山 行

1 = F $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$

[唐]杜 牧 词
罗忠铭 曲

平视演唱





杜牧（803—852），字牧之，京兆万年（今陕西长安县）人。这首《山行》浓墨重彩地描绘了迷人的枫林秋色。“霜叶红于二月花”一句，既状写了秋天山林呈现的热烈的、生气勃勃的景象，又包含着丰富的哲理。这首歌曲选自著名作曲家罗忠镕所作声乐套曲《秋之歌》。

胡笳十八拍

1 = \flat B

五代琴歌
《琴适》传谱
陈长龄译谱

第一拍

5·6 1 1 | 3 1 | 1 - | 3·5 6 6 | 1 6 |

我生之初 尚 无 为， 我生之后 汉 祚

6 - | 3 3 5 6 6 | 1 6 | 6 - 1 1 2 | 3 2 2 1 |

衰。 天不仁兮 降 离 乱， 地不仁兮 使我

6 6 | 6 - 1·2 | 3 3 3 | 6 5 3 | 3 - |

逢 此 时。 于 戈 日 寻 兮 道 路 危，

3·2 1·2 1 6 | 3 5 6 | 6 - 2 5 | 6 1 1 3 | 3 3 |

民 卒 流 亡 兮 共 哀 悲。 烟 尘 蔽 野 兮 胡 虏

3 - | 6 6 6 6 6 5 | 3 3 | 3 - | 1·2 3 3 |

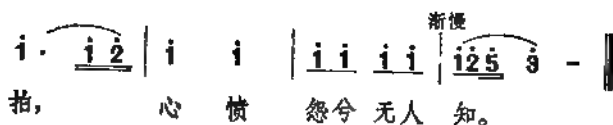
盛， 志 意 乖 兮 节 义 亏。 对 殊 俗 兮

渐慢

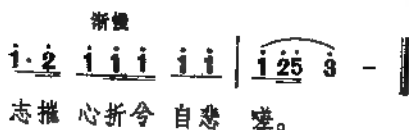
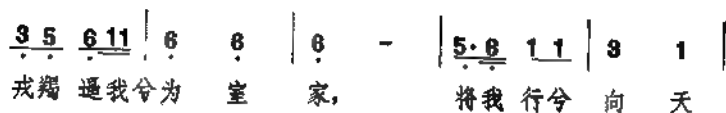
回原速

1 2 3 3 5 6 | 2 2 7 | 6 6 | 6 - | 3·3 3 3 2 1 |

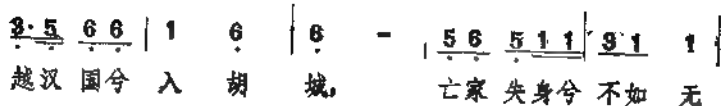
非 我 宜，遭 恶 辱 兮 当 告 谁？ 笳 一 会 兮 琴 一



第 二 拍



第 三 拍



1 - | 1 3 1 2 2 2 1 | 6 6 - | 3 3 5 6 6 6 | 2 1 6 |
生。 毡裘为裳兮骨肉震惊， 羯膻为味兮枉遇我

6 - | 1. 2 3 3 | 6 5 3 | 3 - | 3. 2 1 3 2 2 1 |
情。 鞞鼓喧兮从夜达明， 胡风浩浩兮暗

6 6 | 3 3 3 3 3 | 2 1 1 | 1. 2 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 |
塞管。 伤今感昔兮三拍成， 衔悲蓄恨兮何时

1 2 3 3 - ||

平？

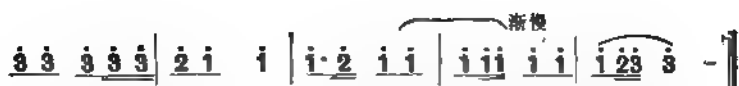
第四拍

3. 5 6 6 | 6 - | 5. 6 1 1 | 1 - | 1 3 1 1 |
无日无夜兮 不思我乡土， 禀气含生

1 - | 6 6 3 5 6 | 6 - | 2. 5 | 6 1 1 1 7 |
兮 莫过我累苦。 天灾国乱兮

6 1 | 6 - 1. 2 | 3 3 6 | 6 6 6 5 3 | 6 - |
人无主， 唯我薄命兮 没戎虏。

6 6 6 5 3 | 3 3 3 | 5. 6 1 3 2 1 | 5. 6 8 | 6 - |
殊俗心异兮身难处， 嗜欲不同兮谁可与语？



寻思 涉历兮 多艰 阻，四拍 成兮 益凄 楚。

第五拍



雁南 征兮 欲寄 边心，雁北 归兮 为得 汉 音。



雁飞 高兮 难寻，空断 肠兮 思情 情。攒眉 向 月兮



抚 雅 琴， 五拍 泠泠兮 意弥 深， 五拍 泠泠



兮 意弥 深。

第六拍



冰 霜 凛凛兮 身 苦 寒， 饥对 肉 路兮



不 能 餐。 夜闻 陇 水兮 声 呜咽，朝见 长城

1. 3 | 3 2 1 | 1 - 1. 2 | 3 3 3 | 6 5 3 3 |
 兮 路 杳 漫。 追思 往日 兮 行 李 难，

5. 6 1 2 | 2 2 1 6 6 | 6 - | 3 3 3 3 3 | 2 1 1 |
 追思 往 日 兮 行 李 难， 六拍 悲来 兮 欲罢 弹，

1 2 1 1 | 1 1 1 1 1 | 1 2 3 3 - |
 六拍 悲来 兮 欲罢 弹。

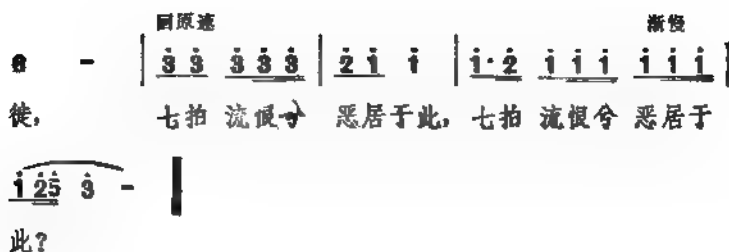
第七拍

3 5 6 1 1 | 2 1 6 | 6 - 1 3 | 3 3 6 | 6 5 3 |
 日暮 风悲 兮 边 声 四 起， 不知 愁心 兮 说 向 谁

3 - | 3. 2 1 3 2 2 1 | 6 1 | 3. 5 6 1 1 2 | 2 1 6 |
 是？ 原野 萧条 兮 烽 戎 万 里， 俗贱 老弱 兮 少 壮 为

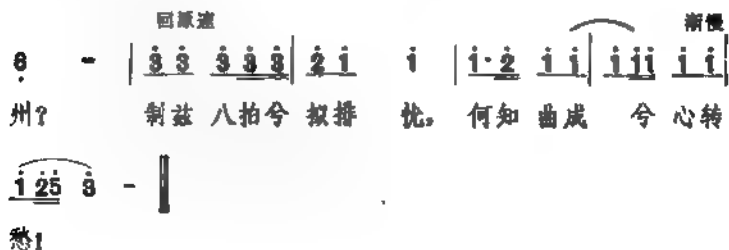
6 - 1. 2 | 3 3 6 | 6 5 3 | 6 0 2 1 | 6 5 7 |
 美。 还有 水 草 兮 安 家 草 垒， 牛羊 满 野 兮

6 5 3 3 | 3 - | 6 6 6 5 6 5 2 | 2 - | 3 3 7 6 6 |
 聚 如 蜂 蚁。 草 尽 水 竭 兮 羊 马 皆



第 八 拍

自由节奏



第九拍



天无涯兮地无边，我心愁兮亦复



然。人生倏忽兮如白驹之过隙，然不得欢乐兮



当我之盛年。怨兮欲问天，天苍苍兮上无缘。举头

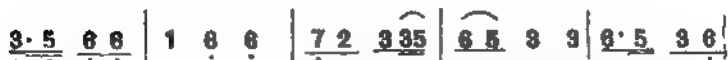


仰望兮空云烟，



九拍怀情兮谁与传，九拍怀情兮谁与传？

第十拍



城头烽火不曾灭，疆场征战何时歇？杀气朝朝



冲塞门，朝风夜夜吹边月。故乡隔兮音尘绝，哭无

$\underline{5} \quad \underline{1} \quad \underline{23} \mid \underline{221} \quad \underline{6} \mid \underline{6} \quad - \mid \underline{22} \quad \underline{22} \mid \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \mid$
 声 兮 气 将 咽。 一生 辛苦 兮 缘

$\underline{6} \quad \underline{6} \quad - \quad \underline{3.5} \quad \underline{6.1} \quad \underline{123} \mid \underline{221} \quad \underline{6} \mid \underline{6} \quad - \mid \underline{6.6} \quad \underline{6.6} \mid$
 离 别， 十拍 悲深 兮 泪 成 血， 十拍 悲深

$\underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \mid \underline{6} \quad - \mid$
 兮 泪 成 血。

第 十 一 拍

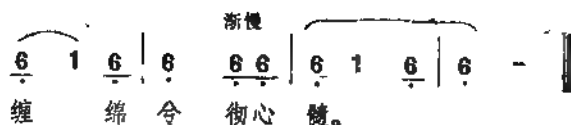
$\underline{1.2} \quad \underline{395} \mid \underline{6.5} \quad \underline{9} \quad \underline{3} \mid \underline{3.2} \quad \underline{13} \mid \underline{221} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \mid \underline{6} \quad - \mid$
 我非 贪生 而 恶死，不能 捐身 兮 心有以。

$\underline{3.5} \quad \underline{6.1} \quad \underline{123} \mid \underline{221} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \mid \underline{3.} \quad \underline{6.} \quad \underline{123} \quad \underline{221} \mid \underline{6} \quad \underline{6} \quad - \mid$
 生仍 冀得 兮 归 桑梓，死 当埋骨兮长 已矣。

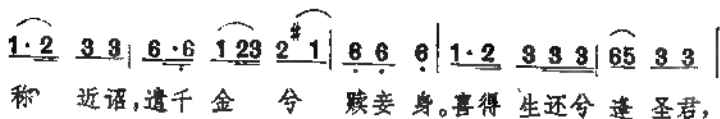
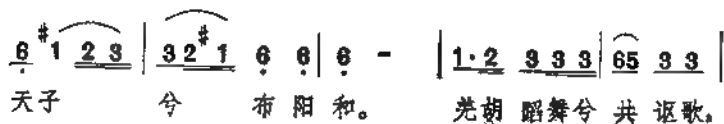
$\underline{33} \quad \underline{333} \mid \underline{227} \quad \underline{6.6} \mid \underline{33} \quad \underline{321} \mid \underline{227} \quad \underline{6.6} \mid$
 日居 月诸兮 在 戎垒，胡人 宠我兮 有 二子。

$\underline{33} \quad \underline{3.2} \quad \underline{123} \mid \underline{333} \quad \underline{77} \mid \underline{75} \quad \underline{6.1} \mid \underline{665} \quad \underline{33} \mid$
 鞠之 育之 兮 不羞耻，慰之 念之 兮 生长边

$\underline{3} \quad - \mid \underline{6} \quad \underline{1.} \mid \underline{3} \quad \underline{221} \quad \underline{6} \mid \underline{35} \quad \underline{216} \mid \underline{6} \quad - \mid \underline{16} \mid$
 鄙。 十 有 一 拍 兮 因 兹起，哀响



第 十 二 拍



第十三拍

3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 1̣ | 3̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 6̣ - 5̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 7̣ | 6̣ 6̣ |
不谓残生兮却得旋归，抚抱胡儿兮泣下沾

6̣ - 1̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 3̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 3̣ | 3̣ 3̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 6̣ |
衣。汉使迎我兮，四牡徘徊，号失声兮谁得

6̣ - | 1̣ 2̣ 3̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 3̣ 2̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ |
知？与我生死兮逢此时，愁为予兮日无光

6̣ - | 3̣ 6̣ | 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 7̣ | 6̣ 6̣ 6̣ - | 6̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ |
辉。焉得羽翼兮将汝归？一步一远兮

6̣ 6̣ 6̣ 7̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 3̣ | 2̣ 7̣ 6̣ | 6̣ - | 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ |
足难移，魂消影绝兮恩爱遗。十有三拍兮

2̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 3̣ - |
弦急调悲，肝肠搅刺兮人莫我知。

第十四拍

3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 1̣ | 3̣ 7̣ 6̣ | 6̣ - 1̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 7̣ 6̣ 7̣ 2̣ | 6̣ 6̣ - |
身归国兮儿莫之随，心悬悬兮长如饥。

1 1 1 3 5 6 7 | 3 3 5 6 6 | 6 5 6 1 6 5 | 3 3 | 3 - 6 1 |

四时万物兮有盛衰，唯我愁苦兮不暂移。山高

3 3 2 7 | 6 7 2 6 6 1 2 | 3 3 3 | 2 7 6 | 6 - |

地阔兮见汝无期，更深夜阑兮梦汝来斯。

2 5 6 1 1 | 1 2 3 3 7 7 | 7 5 6 1 6 5 | 3 3 |

梦中携手兮一喜一悲，觉后痛吾心兮无休歇

3 - | 6 1 3 | 2 1 6 1 2 3 | 2 1 6 | 6 - 1 6 |

时。十有四拍兮涕泪交垂，河水

6 1 6 | 6 6 6 | 6 1 6 | 6 - |

东流兮心是思，心是思。

第十五拍

6 1 6 5 3 6 1 2 | 3 3 3 5 6 | 2 2 7 | 6 6 | 6 - |

十有五拍兮节调促，气填胸兮谁识曲？

6 3 6 6 5 3 6 | 1 2 3 3 | 6 6 5 3 6 3 | 6 6 6 5 3 |

处穹庐兮偶殊俗，愿得归来兮天从欲，再还汉国兮

1. 2 3 3 | 3 2 1 2 | 6 2 5 6 | 6 - | 3 3 3 3 3 6 |

欢心足。心有怀兮愁转深，日月无私兮

6 5 3 3 | 2 5 6 1 12 | 27 6 6 1. 2 | 3 3 3 | 27 6 |

曾不照临。子母分离兮意难任，同天隔越兮如商

6 - (1. 2 | 3 3 3 27 | 6 6 -) | 5 6 1 3 | 2 1 |

参。生死不相知兮

6 6 | 6 - |

何处寻？

第十六拍

3 3 3 3 | 3 3 3 - | 3. 5 6 6 | 1 6 6 | 1. 2 1 3 3 |

十六拍兮思茫茫，我与儿兮各一方。日东月西兮

5 3 3 | 5. 6 5 7 7 | 6 6 | 6 - | 1. 2 3 2 |

徒相望，不得相随兮空断肠。对萱草兮

1 6 6 | 5. 6 7 6 | 5 3 3 | 1. 2 3 2 | 1 6 6 |

犹不忘，弹鸣琴兮情何伤！今别子兮归故乡，

5 6 7 6 | 5 3 3 - | 3 . 2 1 2 1 | 3 3 2 - |

旧怨平兮新怨长。泣血仰头兮诉苍苍，

渐慢



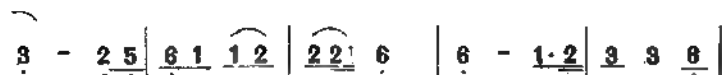
胡为生我兮 独 罹 此 殃?

第十七拍

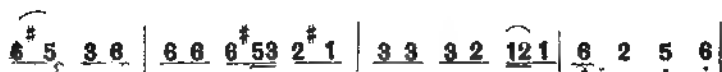
自由节拍



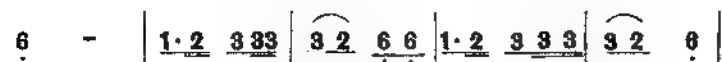
十七拍兮 心 鼻 酸, 关 山 修阻 兮 行 路难。



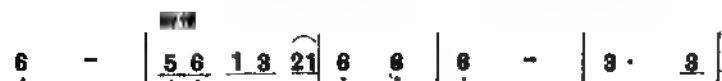
去时 怀土 兮 心 无 绪, 来时 别 儿 兮



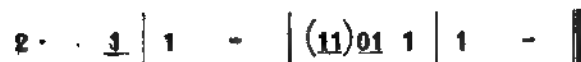
思 漫漫。塞上 黄蒿 兮 枝枯叶干, 沙场 白骨 兮 刀 痕 箭



痕。 风霜 凛凛兮 春 夏寒, 人 马 饥 渴兮 筋 力



单。 岂知 重得 兮 入 长 安? 叹 忠



欲 绝 兮 泪 阙 干。

第十八拍

自由节拍

胡 笳 本自出胡中， 缘琴翻出音律

同。 十八拍 今曲虽终，响有余兮思无穷。

是知丝竹微妙 今均造化之功， 哀乐各随

渐慢
人心 今有变则通。 胡与汉今异域

回原速
殊风， 天与地隔 今子西母东。 苦我怨气 今

渐慢
皓于 长空， 六合虽广 今

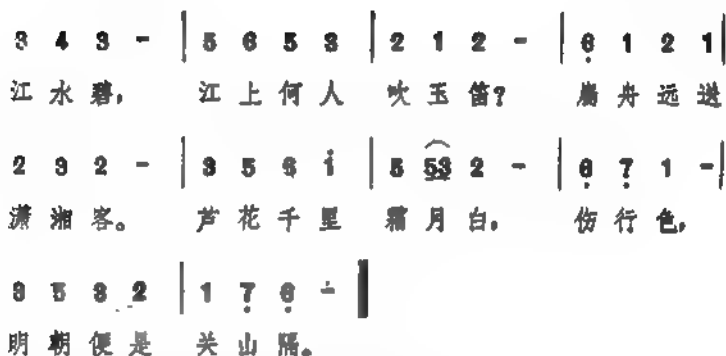
受之应不 容。

《胡笳十八拍》见于宋代郭茂倩编的《乐府诗集》和朱熹编的《楚辞后语》。关于此诗的作者，历来是个疑案，多数学者认为不是蔡琰之作。作为琴歌，它是五代人的作品。琴曲的音乐渊源，可以追溯至汉魏时的《胡笳鸣》。琴曲《胡笳》在唐代开始成型为大曲，分为大、小两种。《小胡笳》在中唐元稹时候，只有四拍的规模，至五代蔡翼才把它定制为十八拍。这组歌词以《小胡笳十八拍》配曲。它以悲愤的语调，叙述了蔡文姬身遭离乱，流落匈奴，后被赎回改嫁的故事，倾诉了主人公的不幸遭遇，反映了东汉末年战乱给人民所带来的痛苦，催人泪下。全篇采用自叙的口吻，质朴委婉，苍凉悲壮，一唱三叹，具有强烈的艺术感染力。《胡笳》曲的传谱甚多，现在选用的是明代《琴适》的传谱。

归 国 谣

1 = F $\frac{4}{4}$

〔五代〕冯延巳 词
贺绿汀 曲



冯延巳（903—960），一名延嗣，字正中，广陵（今江苏扬州）人，南唐著名词人。其词擅写男女相思和离愁别恨，语言清丽，委婉深切。这首《归国谣》是当时广为传唱的名篇。它在碧水、长笛、月夜的背景上抒写离别，情意悠悠，格调清新。曲调配于1931年，是著名作曲家贺绿汀早期的作品。

苏幕遮·别恨

1 = \flat E $\frac{2}{4}$

[宋]范仲淹 词
史志有 曲

中速流畅

f

(6. 2 3 | 1. 7 6 | 5. 6 1 2 7 | 8 - | 3. 5 6 |

5. 3 | 2. 3 5 6 \sharp 4 | 3. 5 3 | 2 2 3 | 3. 3 5 6 1 7 |

rit *mp*

6 6 3 3 3 3 1 1 | 1 1 3 6 1 2 | 3 2 8 1 7 6 | 6 \sharp 5 6. | \sharp 6. 2 \flat 5 3 2 |

碧 云 天, 黄 叶

5 3. | 5 3 6 | \sharp 6 3 2 1 | 2 6 \sharp 2 3 | 7. 6 5. 6 1 7 |

地, 秋 色 连 波, 波 上 寒 烟

\flat 6 - | 6 0 | 1 1 6 1 2 | 3 6 5 \sharp 4 | 3 4 3 2 |

翠。 山 映 斜 阳 天 接 水,

渐强

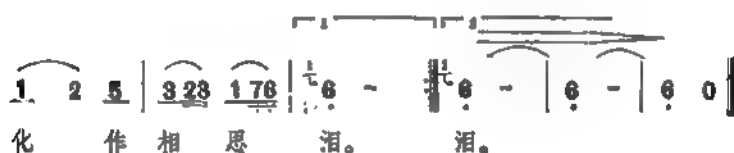
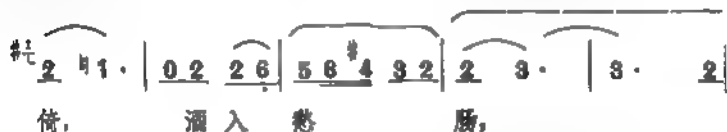
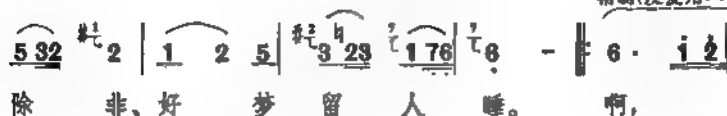
3 - | 3 3 2 3 5 6 | 7 7 6 7 | 5. 3 5. 6 1 7 | 6 - |

芳 草 无 情, 更 在 斜 阳 外。

ff



渐弱(反复用ff)



范仲淹(989—1052)，字希文，苏州吴县人，北宋著名的政治家和文学家。他的诗词豪放，以反映边地风光和征战劳苦见长。这首《苏幕遮》写羁旅之人对家乡的深切怀念。“芳草无情”一句，形象生动地抒写出家乡的遥远和思乡之情的绵长；“除非好梦留人睡”，则深切地表达了对故乡的梦萦魂绕。

浪淘沙·把酒祝东风

1 = F $\frac{4}{4}$

[宋]欧阳修 词
《东皋琴谱》 传谱
许 健 打谱

$\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ | $2 - - 0$ | $\dot{3}$ $\underline{\dot{5}\dot{6}}$ $\dot{7} \cdot \dot{2}$ | $\dot{7} - - 0$ |
 把酒祝东风， 且共从容。

$\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6} -$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\underline{\dot{6}\dot{7}}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{3} -$ |
 垂杨紫陌洛城东， 总是当时携手处，

$\underline{\dot{2}\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}\dot{2}} -$ | $\dot{5}$ $\underline{\dot{6}\dot{7}}$ $\dot{7}$ $\underline{\dot{7}\dot{7}}$ | $\underline{\dot{3}\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ $\underline{\dot{6}\dot{7}}$ $\dot{6}$ |
 游遍芳丛。 聚散苦匆匆，此恨无穷。

$\dot{6} - - 0$ | $\underline{\dot{5}\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}\dot{3}}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{2}\dot{5}}$ $\dot{6} -$ |
 今年花胜去年红，

$\underline{\dot{1}\dot{2}}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{7}$ | $\dot{2}$ $\dot{2} - 0$ | $\underline{\dot{6}\dot{5}}$ $\dot{1}$ $\dot{1} -$ | $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{7}$ |
 可惜明年花更好， 知与谁同？ 可惜明年花

$\dot{2}$ $\dot{2} - 0$ | $\dot{6} \cdot \underline{\dot{5}}$ $\dot{1} -$ | $\dot{1} - - 0$ ||
 更好， 知与谁同？

欧阳修（1007—1072），字永叔，庐陵（今江西永丰县）人，其词婉婉深挚，风流蕴藉。这首诗是写对春天的留恋，希望春光不要匆匆地逝去，并由惜花而怀友。曲谱原载日本1771年出版的《东皋琴谱》，是明代东渡日本禅师蒋兴畴的传谱。

水调歌头·中秋

男声独唱

[宋]苏轼 词
朱晓谷 曲

1 = F $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$

中慢板

3 5 6 1·2 7 6 | $\overset{6}{\underset{7}{5}}$ - - 6 | 1·2 5 6 6 5 6 2 |

明月几时有？把酒问青

3 - - - | 5·6 3 5 1 6 1 2 | 2 3 5 6 5 6 2 3 |

天。不知天上宫阙，今夕是何年。

1·6 2 3 1 6 - | 5 3 1 7 6 7 5 6 | 1·2 4 3 5·6 |

今夕是何年。我欲乘风归去，

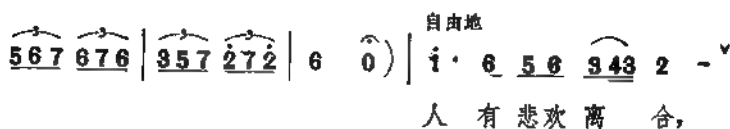
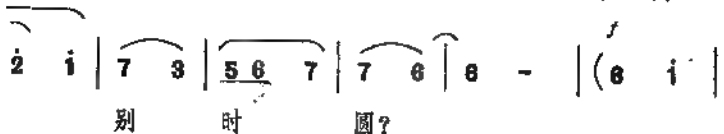
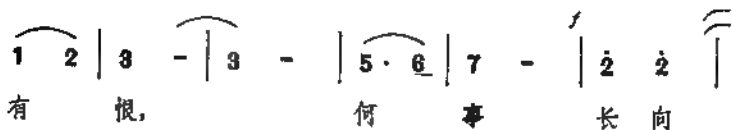
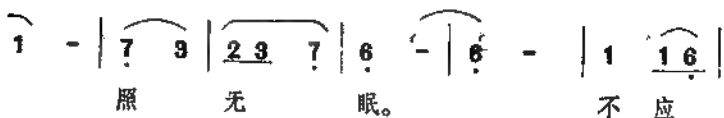
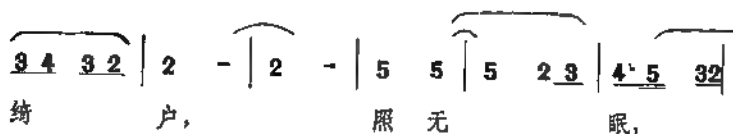
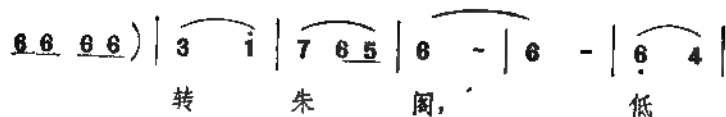
6 6 0 1 2·3 5 4 3 | 3 5 6 6 5 3 | 2 3 1 2 - 3 |

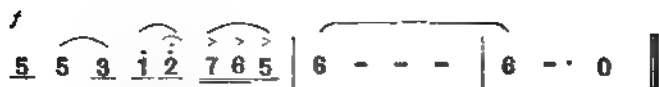
又恐琼楼玉宇，高处不胜寒。

5·6 1 6 1 2 3 | 5 5 3 5 6 7 $\overset{7}{\underset{6}{5}}$ - | (1·2 3 2 7 6 5 6 3 5 |

起舞弄清影，何似在人间！

2 3 4 3 4 3 2 2 0 3 | 5 6 7 6 5 | $\overset{rit}{\text{rit}}$ $\overset{快板}{\text{快板}}$ 6 6 6 6 6 |





千 里 共 婵 娟。

苏轼（1037—1101），字子瞻，号东坡居士，眉州眉山（今四川眉山）人，北宋著名文学家。这首词作于熙宁九年（1079）中秋，小序中说：“作此篇兼怀子由”，子由即苏轼的胞弟苏辙。词以富有浪漫色彩的手法，将天上人间的情景交融在一起，抒发了诗人对饱经失意和离别之苦的感慨，同时表达出作者不为失意和离别所苦的旷达胸襟。所配曲调上阕平稳、速度中慢；下阕一开始，突然转快板，到“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺”时，则转成自由节奏的“吟板”（无伴奏），以突出其悲愤情绪；最后以引吭高歌结束。

念奴娇·赤壁怀古

1-D

[宋]苏轼 词
杨荫浏 译谱

6 5 6 2̇ 1̇ 7 6 0 6 5 3 5 3 2 1 5 3 3 6
大 江 东 去， 浪 淘 尽、千 古 风 流 人

5̇ 4 3 - 0 3 2 3 5 6 5 · 0 3 6 5 1̇ 6 5 3
物。 故 垒 西 边， 人 道 是、三 国 周

3 1̇ 7 6 1̇ - 0 6 5 6 2 2 0 5 4 3 1 3 2
郎 赤 壁。 乱 石 穿 空， 惊 涛 拍 岸，

1 0 3 5 6 1̇ 2̇ 1̇ 5 4 6 - 0 6 6 3 5 3 2 3 ·
卷 起 千 堆 雪。 江 山 如 画，

0 1̇ 2̇ 3 2 1̇ 7 6 5 4 3 2 1 - 0 | 2 3 6 6 5 6
一 时 多 少 豪 杰！ 遥 想 公瑾

1̇ 7 6 · 0 5 4 3 5 3 1 2 3 5 4 3 1̇ 7 6 1̇ -
当 年， 小 乔 初 嫁 了， 雄 姿 英 发。

0 3 $\dot{1}$ 6 5· 0 3 6 5 2 2 5 3· 3 2 1 -

羽扇纶巾，谈笑间、檣櫓灰飞烟灭。

0 6 3 6 5 4 3· 0 6 5 3 $\dot{1}$ 6 5 4· 3 5· 0 3

故国神游，多情应笑我，早

5 1· 7 6 1 - 0 1 1 2· 3 5· 4 3· 0 5 6 2 3

生华发。人间如梦，一尊还

5 3· 5 - 3 2 1 - 0 ||

酹江月。

这是一首抒发个人感慨的歌曲。词作者以豪放的语调、雄健的笔力，描绘了如画的江山，歌颂了古代英雄，并通过伤今吊古，表达了对英雄业绩的向往，以及抱负不能施展的苦闷心情。曲谱据《九宫大成南北宫词谱》译出。

春 宵

1=D $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

【宋】苏 轼 词
福州吟诗调
林东海吟诵

5 5 6 6 | 3 5 5 \ | 3 5 3 3 2 | 1 2 1 ^v |

春 宵 一 刻 值 千 金， 花 有 清 香 月 有 阴。

3 5 2 5 \ | 3 2 1 | 2 2 1 | 6 1 3 2 | 1 - ||

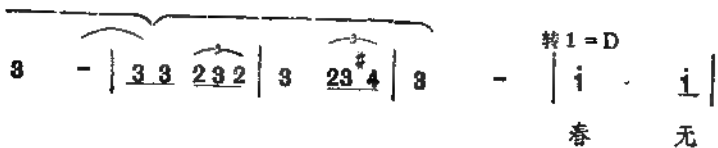
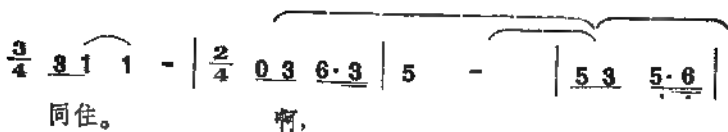
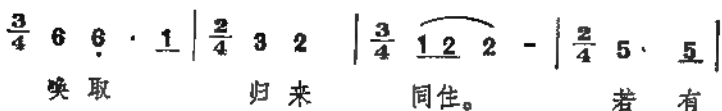
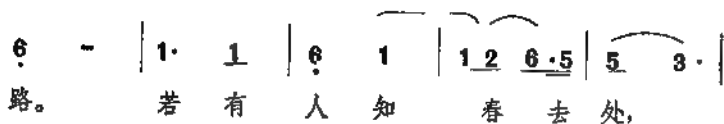
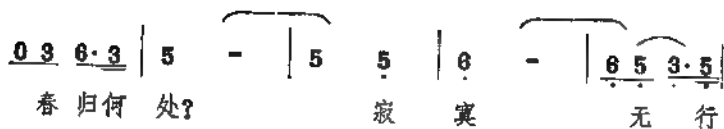
歌 管 楼 台 声 细 细， 秋 千 院 落 夜 沉 沉。

苏东坡的诗词，以雄健豪放著称，这首《春宵》却体现了他的另一种风格。诗以一个“秋千院落”为背景，通过对花香、月暗、歌轻、夜深的描绘，道出了生活的可爱，暗示了光阴的易逝，点明了“春宵一刻值千金”这个主题，非常柔婉而幽雅。曲调系流传于福州地区的吟诗调。

清平乐·春归何处

1 = F $\frac{2}{4}$

[宋]黄庭坚 词
顾淡如 曲





踪 迹 谁知？ 除 非 问 取 黄 鹂。



百 啭 无 人 能 解， 因 风 飞 过



薔 薇。 百 啭 无 人 能 解，



因 风 飞 过 薔 薇。



黄庭坚（1045—1105），字鲁直，自号山谷道人，又号涪翁，洪州分宁（今江西修水县）人。他写诗讲究艺术形式，用工深刻，影响一代，成为当时“江西诗派”的宗祖。但这首小词却清新自然，它用日常说话的语气来描写晚春景色，巧妙地把说话人同景物联系在一起，因而显得亲切宛转，活泼生动。

满江红

1=F $\frac{4}{4}$

[宋]岳飞 词
古 曲

慢板慷慨

3 5 5 6 1 | 2 3 2 1. 0 | 6 5 6 1 2 3 5 |
怒发冲冠，凭栏处，潇潇雨

2 - - 0 | 3 1 3 5. 0 | 1̇ 5 6 3 2. 0 |
歇。抬望眼，仰天长啸，

1. 3 2 1 6 5. 0 | 5 5 6 3 3 1 | 2. 3 2. 0 |
壮怀激烈。三十功名尘与土，

3. 5 1̇ 6 5 | 3 2 3 2 1. 0 | 5 1 2 3 5 |
八千里路云和月。莫等闲、白了

1. 2 3. 0 | $\overset{\text{渐慢}}$ 2 1 6 5. 0 | $\overset{\text{原速}}$ 5 - 5 6 1 |
少年头，空悲切。靖康耻，

2 3 2 1. 0 | 6 5 6 1 2 3 5 | 2 - - 0 |
犹未雪，臣子恨，何时灭？

3 1 3 5. 0 | 1̇ 5 6 3 2. 0 | 1. 3 2̇ 1̇ 6 5. 0 |

驾长车、踏破贺兰山缺。

5 5 6 3. 1 | 2. 3 2. 0 | 3 5 i 6 5 |

壮志饥餐胡虏肉，笑谈渴饮

3 2 3 2 1. 0 | 5 1 2 3 5 | i 2̇ 3̇. 0 |

匈奴血。待从头、收拾旧山河，

渐慢 2̇ 1̇ 6 5. 0 ||

朝天阙。

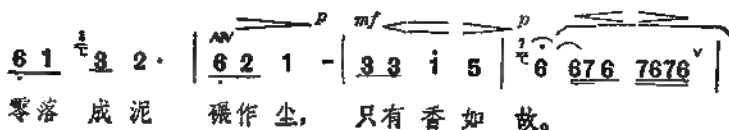
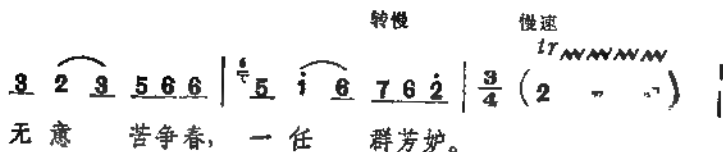
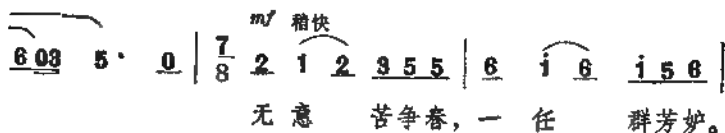
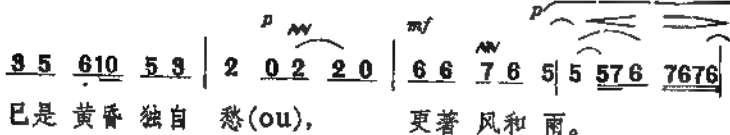
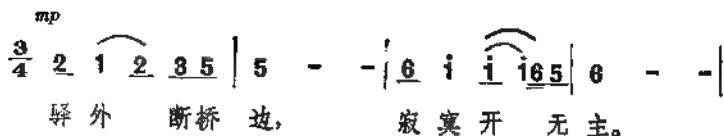
岳飞（1103—1142），字鹏举，相州汤阴（今河南汤阴县）人，南宋抗金民族英雄。《满江红》选自《岳忠武王集》。这是一首气壮山河、激昂慷慨的爱国名篇，词中表达了作者珍惜年华，坚决击败敌人，报仇雪耻，收复失地，渴望建功立业的雄心壮志，充满了强烈的爱国情绪。曲谱初见於1920年北京大学音乐研究会编的《音乐杂志》第一卷九、十号合刊，1925年杨荫浏将岳飞的这首词填入此曲，遂成为一首著名歌曲，广为流传。

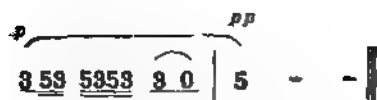
卜算子·咏梅

1=D

[宋]陆 游 词
胡登眺 曲

慢速、吟唱





陆游（1125—1210），字务观，号放翁，越州山阴（今浙江绍兴）人，南宋杰出的爱国诗人。这首词以受到风雨摧残和群芳妒忌的梅花自喻，抒发了诗人孤高自许、不畏挫折的胸臆。作曲家胡登跳在为这首词谱曲时巧妙地变化节拍，因而使全曲富有吟唱特色。

钗头凤

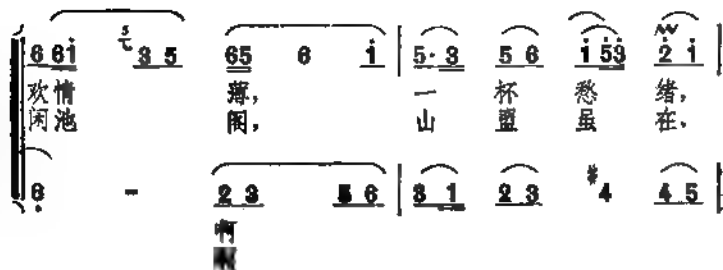
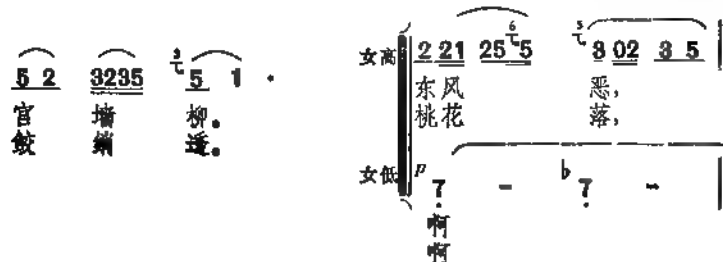
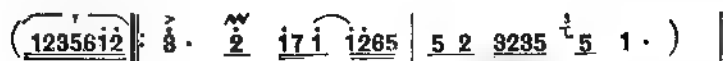
1=C 4/4

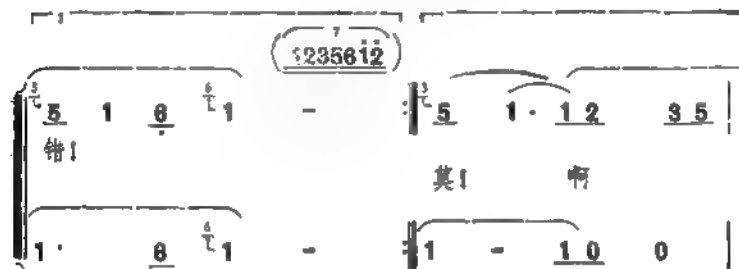
【宋】陆游 词
常苏民 曲
陶嘉舟

故事片《风流千古》插曲

感慨痛切地、慢

女声齐唱、合唱





渐慢



陆游和唐琬曾是一对恩爱伉俪，但因封建礼教的逼迫，唐琬只好离婚改嫁。陆游三十一岁那年春天，与昔日的情侣相遇在沈园，感伤不已，便写下了这首词。词以“宫墙柳”比喻爱人的可望而不可即，以“东风”比喻母亲的威严，淋漓尽致地抒发了咫尺天涯的沉痛感情。

菩萨蛮·书江西造口壁

1=G $\frac{4}{4}$

女声独唱

[宋]辛弃疾 词
朱晓谷 曲

恒恒

3: 5 2 3 2 | 3 6 6 5 3 5 - | 3 3 5 2 3 1 |

郁孤台下清江水，中间多少

7 6 5 6 - | 1 6 1· 2 3 7 | 6 7 5 6 - - |

行人泪。西北望长安，

6 1 5 6 6 4 | 3 - - 3 5 | 2· 3 7 6 5 |

可怜无数山，可怜无数

6 - - - | (6 1 2 3 5 6 4 5) | 6 6 1 5 6 2 3 |

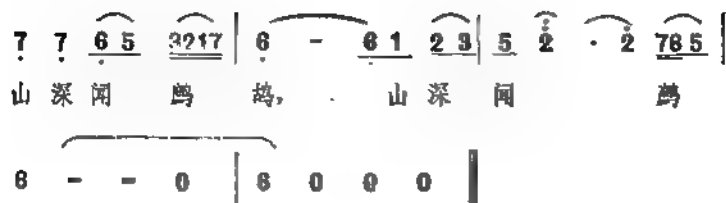
山。青山遮不住，

1 1 6 1 2 4 3 - | 5 5 3 5 6 7 6 | 6 1 2 3 7 6 7 6 |

毕竟东流去。青山遮不住，毕竟东流

5 - - - | 6 4 3 2 0 3 2 1 | 2 - - 3 |

去。江晚正愁余，



鸪。

辛弃疾（1140—1207），字幼安，号稼轩，历城（今山东历城县）人，南宋著名词人。这首词作于1176年。词中所提到的郁孤台在今江西赣州市西北。1129年，隆祐太后被金兵追赶到此地。作者在郁孤台前抚今追昔，感慨万千。词从怀古开端，运用比兴手法抒情，抒发了作者羁留后方而抑塞不舒的苦闷心情，表达了词人渴望恢复中原的爱国夙愿。所配曲调庄重、深沉，下阕有较大的起伏，以充分表达词人的复杂感情。

西江月·夜行黄沙道中

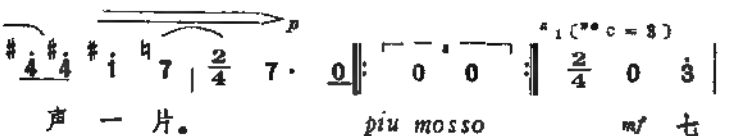
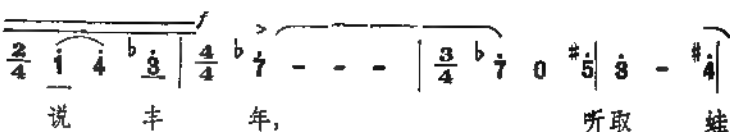
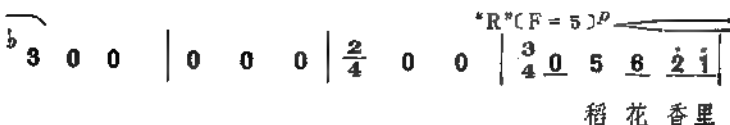
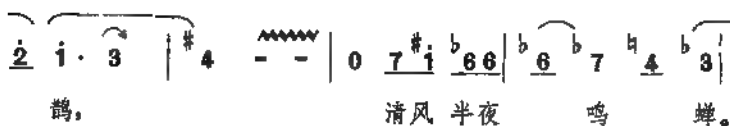
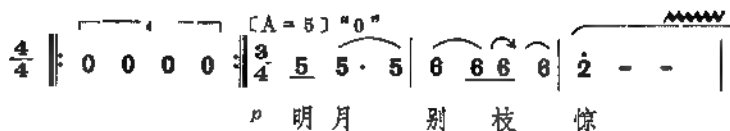
女高音独唱

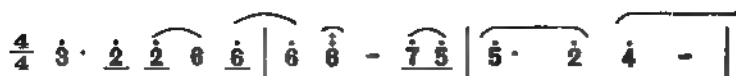
Andante ♩ = 52 A = 5

[宋]辛弃疾 词
马友道 曲

$\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{6}{4}$

幽静而甜美





八 个 星 天 外， 星 天 外，



两 三 点 雨 山 前。



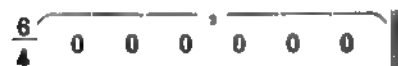
旧 时 茅 店



社 林 边， 路 转 溪



桥 忽 见。

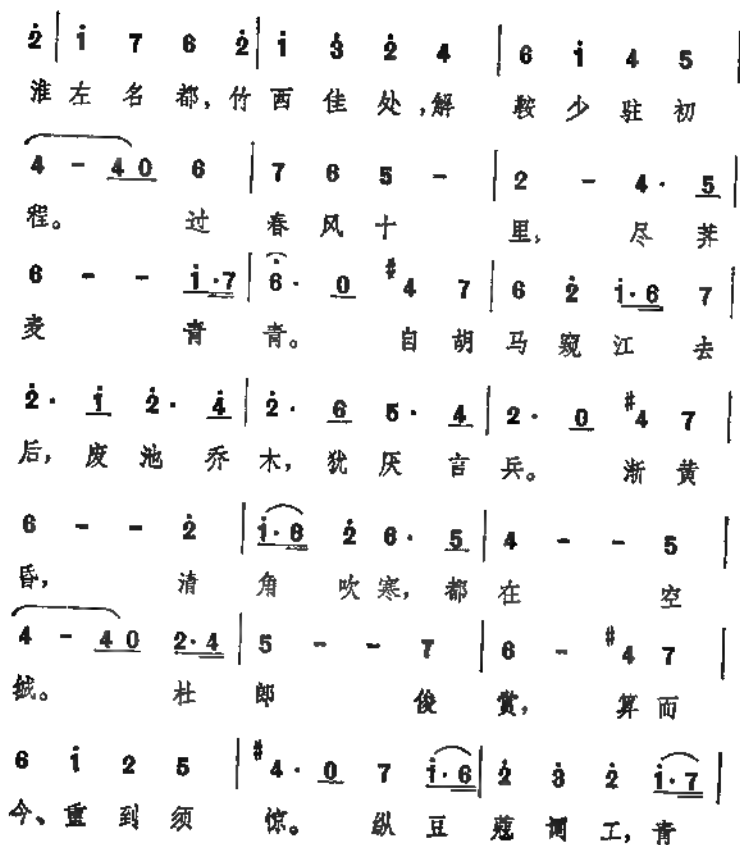


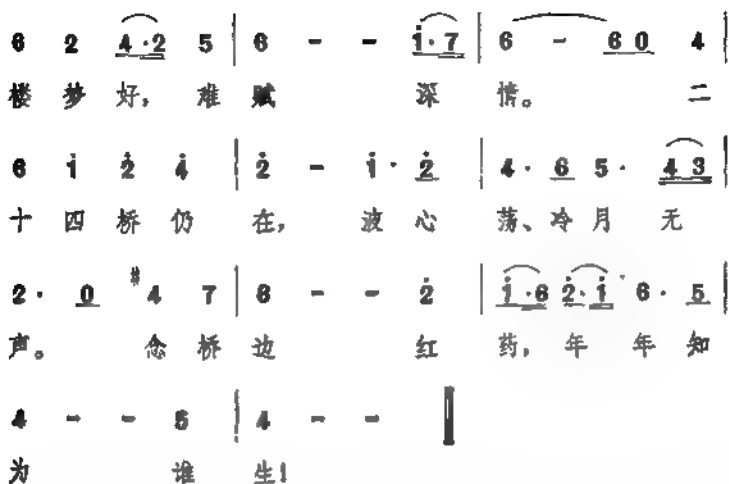
这首词以轻快流丽的笔调，描绘了农村夏夜的优美景色，透露了作者对于丰收在望的喜悦心情。所配曲调尝试采用十二音技法，曲谱中双纵线中休止符上方数字表示休止小节数。“ \sim ”在演唱时轻轻加下滑音。“ \sim ”为颤音，开始不唱颤音，自有符号起才唱颤音。谱中的A、F、 $\sharp C$ 所等于的唱名均为临时转调记谱。

扬州慢

1=C $\frac{4}{4}$

[宋]姜夔 词曲
杨荫浏 译谱





姜夔（约1155—1221），字尧章，号白石道人，饶州鄱阳（今江西波阳县）人。他精通音律，能自度曲。这首《扬州慢》就是他自度曲的词作。词写在姜夔二十一岁那年冬至。当时词人路过扬州，看到过去的繁华都市被金兵焚掠，一片荒凉，遂产生无限感慨。这首词逼真地记录了作者的所见所感，抒发了他的深沉的故国之情。词牌中的“慢”字，表明这首词的音乐风格缓长。原谱用俗字谱记写，由杨荫浏译谱。

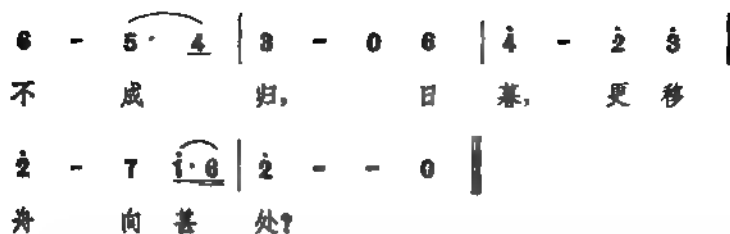
杏花天影

1 = C $\frac{4}{4}$

[宋]姜夔 词
杨荫浏 译谱

每分钟72拍

2	7	6	4		$\dot{2}$.	7	6	-		6	-	$\dot{3}$	$\dot{2}$	
绿	丝	低	拂			鸳	鸯	浦,		想		桃	叶	
6	$\sharp 5 \cdot 6$	$\flat 5$	-		6	-	-	0		6	7	$\dot{1}$	4	
当	时	唤				渡。				又	将	愁	眼	
6	-	$5 \cdot 4$			3	-	0	6		4	-	$\dot{2}$	$\dot{3}$	
与		春				风,		待		去,		倚	兰	
$\dot{2}$	-	7	$\underline{\underline{\dot{1} \cdot 7}}$		$\dot{2}$	-	-	0		4	$\dot{2}$	6	-	
晓,		更	少			驻。				金	陵	路,		
$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$	-		$\dot{2}$	-	-	0		6	-	$\dot{3}$	$\dot{2}$	
莺	吟	燕				舞,				算		潮	水	
6	$\sharp 5 \cdot 6$	$\flat 5$	-		6	-	-	0		6	7	$\dot{1}$	4	
知	人	最				苦。				满	汀	芳	草	



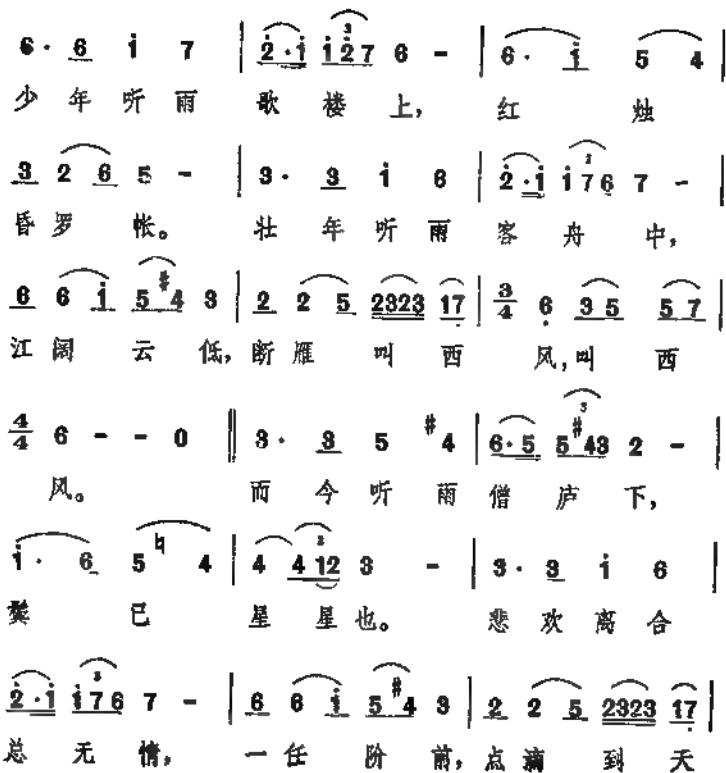
姜夔曾在合肥经历过一场刻骨铭心的恋爱，这在他的作品中屡有暗示。这首词作于词人三十三岁那年春节，写的就是他途经金陵时对合肥旧地的思念和漂泊无依的惆怅感情。这首词的词调，是作者按照自己的习惯，根据旧调《杏花天》改制的，故名《杏花天影》。原谱载《白石道人歌曲》，为姜夔自度曲，由杨荫浏译谱。

虞美人·听雨

1 = \flat E $\frac{4}{4}$

[宋]蒋捷 词
钱仁康 曲

从容地



$\frac{3}{4}$ 6 $\widehat{3\ 5}$ $\widehat{5\ 7}$ | $\frac{4}{4}$ 6 - - 0 |

明，到 天 明。

蒋捷(生卒年不详)，字胜欲，号竹山，阳羨(今江苏宜兴)人，宋末词人。宋亡后隐居竹山，不肯出仕。《虞美人·听雨》，通过对少年、壮年和晚年三个时期对听雨的不同感受的抒写，表达了作者追昔伤今的情怀。词作由少时的天真烂漫，写到壮年的伤时感怀，最后写到晚年因遭亡国之痛而变得麻木不仁。新谱曲调按词格分上下两阕，下阕第一、二句有变化，其余同前。下阕曲调演唱时要相对慢些，以突出歌曲的感伤情绪。

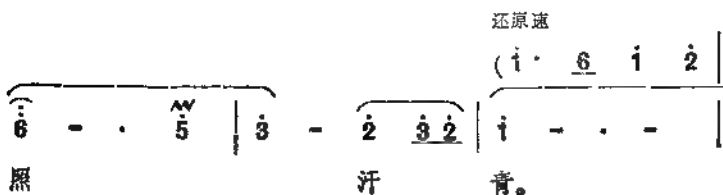
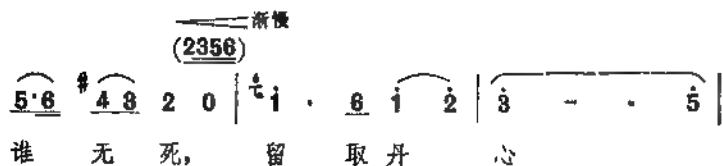
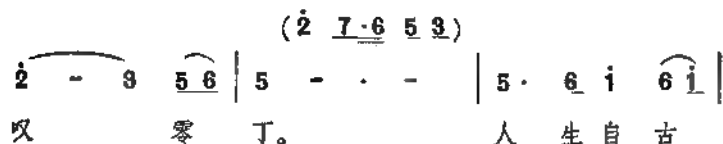
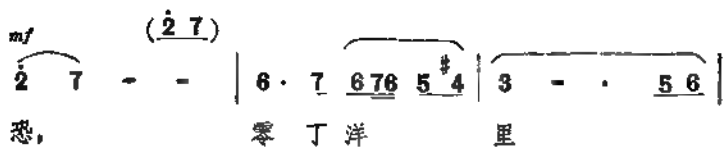
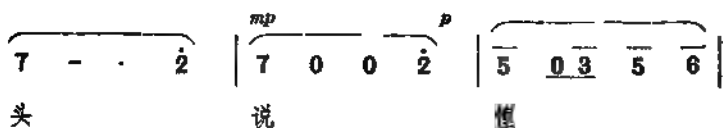
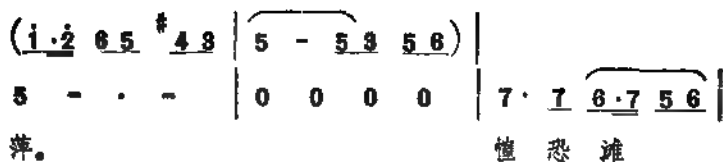
过零丁洋

1 = C $\frac{4}{4}$ 中速 ♩ = 96

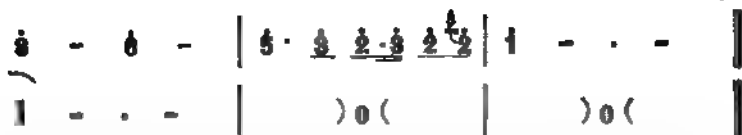
[宋]文天祥 诗曲
连波

悲壮地

($\dot{1}$ · $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ - $\dot{5}$ - | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\underline{7\ 6}$ |
 $\underline{5}$ - $\underline{5\ 3}$ $\underline{5\ 6}$) | $\dot{1}$ · $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{7}$ | $\underline{6\cdot\dot{1}}$ $\underline{5\ \sharp 4}$ $\underline{3}$ - |
 辛 苦 遭 逢
 ($\dot{2}$ $\underline{3\ 5\ 6}$)
 $\underline{2\cdot\ 3}$ $\underline{5\ 6}$ $\underline{7\ 2}$ | $\underline{6}$ - · - | $\dot{1}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ $\underline{6\ 5}$ $\dot{1}$ |
 起 一 经, 干戈
 ($\dot{1}$ $\underline{6\ 3\ 5\ 6}$)
 $\underline{6\cdot\dot{1}}$ $\underline{5\ \sharp 4}$ $\underline{3}$ - | $\underline{6\ 5\ 6}$ $\underline{3\cdot\ 2\ 1}$ | $\underline{2}$ - · - |
 寥 落 四 周 星。
 $\dot{1}$ · $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\sharp 2$ $\dot{3}$ - · \uparrow $\dot{5}$ | $\underline{2\cdot\ 3}$ $\dot{1}$ $\underline{7}$ |
 山 河 破 碎 风 飘
 ($\dot{2}$ $\underline{3\ 5\ 6}$)
 $\underline{6}$ - · - | $\dot{1}$ · $\underline{6\ 5\ 3}$ | $\underline{2\ 6\cdot\dot{1}}$ $\sharp 4\ 3$ $\underline{2\ 3}$ |
 絮, 身 世 浮 沉 雨 打



渐慢



文天祥(1236—1283)，字履善，又字宋瑞，号文山，庐陵(今江西吉安)人，宋末民族英雄和爱国诗人。公元1278年，文天祥被元军俘虏，在押经零丁洋时作了这首诗。次年，元军将领张弘范威逼文天祥修书招降宋朝将领张世杰，文天祥坚决拒绝，于是就抄录了此诗以明志。诗中慨叹了抗元事业的失败，表达了作者大义凛然、视死如归的英雄气概。诗歌最后两句光照千古，曾激励了多少仁人志士为正义事业献身。所配曲调激昂悲壮，采用古音阶形式，具有纯朴的古风。

明日歌

1 = ^bB 2/4

[明]钱福 词
周大风 曲

慢

$\underline{6\ 1}\ \underline{9\ 57}\ |\ \overset{7}{\underline{6}}\ -\ |\ \underline{1\cdot 3}\ \underline{2\ 163}\ |\ \overset{4}{\underline{5}}\ -\ |\ \underline{6\cdot 1}\ \underline{6531}$
明日复明日，明日何其多。我生待明日，

$\underline{2\cdot}\ \overset{v}{\underline{3\ 2}}\ |\ \underline{1235}\ \underline{2317}\ |\ \underline{6}\ -\ |\ \underline{6050}\ \underline{3020}\ |\ \underline{3535}\ \underline{6\ 0}$
日，万事成蹉跎。世人苦被明日累，

$\underline{1235}\ \underline{2312}\ |\ \underline{6154}\ \underline{3\ 0}\ |\ \underline{5356}\ \underline{3213}\ |\ \overset{v}{\underline{2\ 01}}\ \underline{2312}\ |\ \underline{3235}\ \underline{6157}$
春去秋来老将至。朝看水东流，暮看日西

$\underline{6}\ -\ |\ \underline{1\ 1\cdot 3}\ \underline{2312}\ \underline{6154}\ \underline{3\ 0}\ |\ \overset{rit}{\underline{6\cdot 123}\ \underline{5357}}\ |\ \overset{v}{\underline{6\cdot}}\ \underline{1}$
坠。百年明日能几何？能几何？

$\overset{24}{\underline{2\cdot}}\ \overset{v}{\underline{1\ 2}}\ |\ \underline{3}\ -\ |\ \underline{3}\ 0\ |\ \overset{a\ tempo}{\underline{2\cdot 3}\ \underline{1\ 7}}\ |\ \underline{6}\ \underline{567}$
请君听我明日

$\overset{7}{\underline{6}}\ -\ |\ \underline{6}\ 0\ ||$
歌。

《明日歌》以极其通俗的比喻，告诫世人珍惜光阴，努力进取，不要虚度年华落得一事无成。所配曲调吸收民间笛曲因素，采用七声羽调式，速度缓慢，具有吟诵特色。

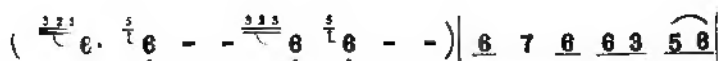
枉凝眉

1-E $\frac{4}{4}$

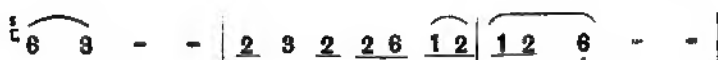
[清]曹雪芹 词
王立平 曲

电视连续剧《红楼梦》主题歌

稍慢



一个是阆苑仙



葩，

一个是美玉无瑕。



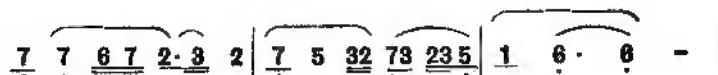
若说没奇缘，

今生偏又遇着

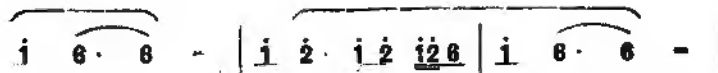


他；

若说有奇缘，



如何心事终虚话？



啊

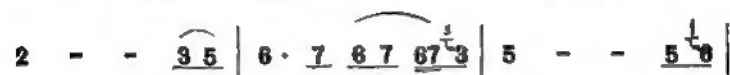
啊



一个 枉自嗟 呀，



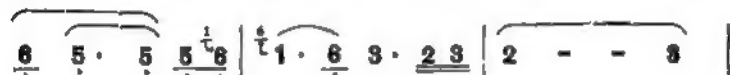
一个 空劳牵挂。 一个是水中



月， 一个是镜中花。 想眼



中 能 有 多少 泪 珠



儿， 怎 得 秋 流到 冬，



春 流到 夏！ 啊



啊

歌词选自《红楼梦》第五回“金陵十二钗”。《枉凝眉》为曹雪芹自度曲名。歌词反复对照，回肠荡气，倾诉了宝黛渴望相爱而不可得的满腔哀怨，流露出他俩无可奈何的怅惘。歌曲中对宝黛爱情悲剧寄予了深切的同情。

后 记

江西人民出版社约请我们编选一本《中国古代诗词歌曲集》，我们认为这是一件非常有意义的工作。我们即和出版社共同商定了曲目，除了选用已经在群众中流传的一部分诗词歌曲之外，对过去未曾谱曲的诗词约请了著名作曲家重新配曲。我们的这一工作得到各方面的大力支持。中国音乐家协会名誉主席、著名作曲家贺绿汀为本书名题签，并提供了他在1931年所谱的两首古代诗词歌曲。丁善德、钱仁康、周大风、陈良、胡登跳、刘念劬、马友道、连波、樊祖荫、朱晓谷等在国内外已负盛名的作曲家，分别为所选诗词谱曲，使本歌集的编选工作得以顺利完成。我们相信，本歌集的出版将有助于普及中国古典诗词。对于音乐专门家来说，如何为古代诗词谱曲，也是一个专门的课题，故本歌集也是一本有价值的研究资料。

在本歌集的编选过程中，上海师范大学文学研究所王小盾、南汇县教师进修学校张仁贤同志参加了本歌集部分文字说明的编写工作，江西师范大学音乐系周友华同志校阅了全书，江西人民出版社喻致评同志对本书的编选工作进行了多方面的指导。特此一并致谢。

编 者

一九八六年八月